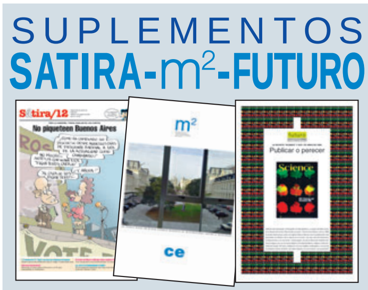


Marchas en Santiago del Estero en solidaridad con el obispo Maccarone. Protestaron en la puerta de las empresas de Ick, el hombre de negocios emblemático del juarismo. Participaron los curas de la diócesis

"Para que entiendan los mafiosos de siempre"

Páginas / 4 / 5



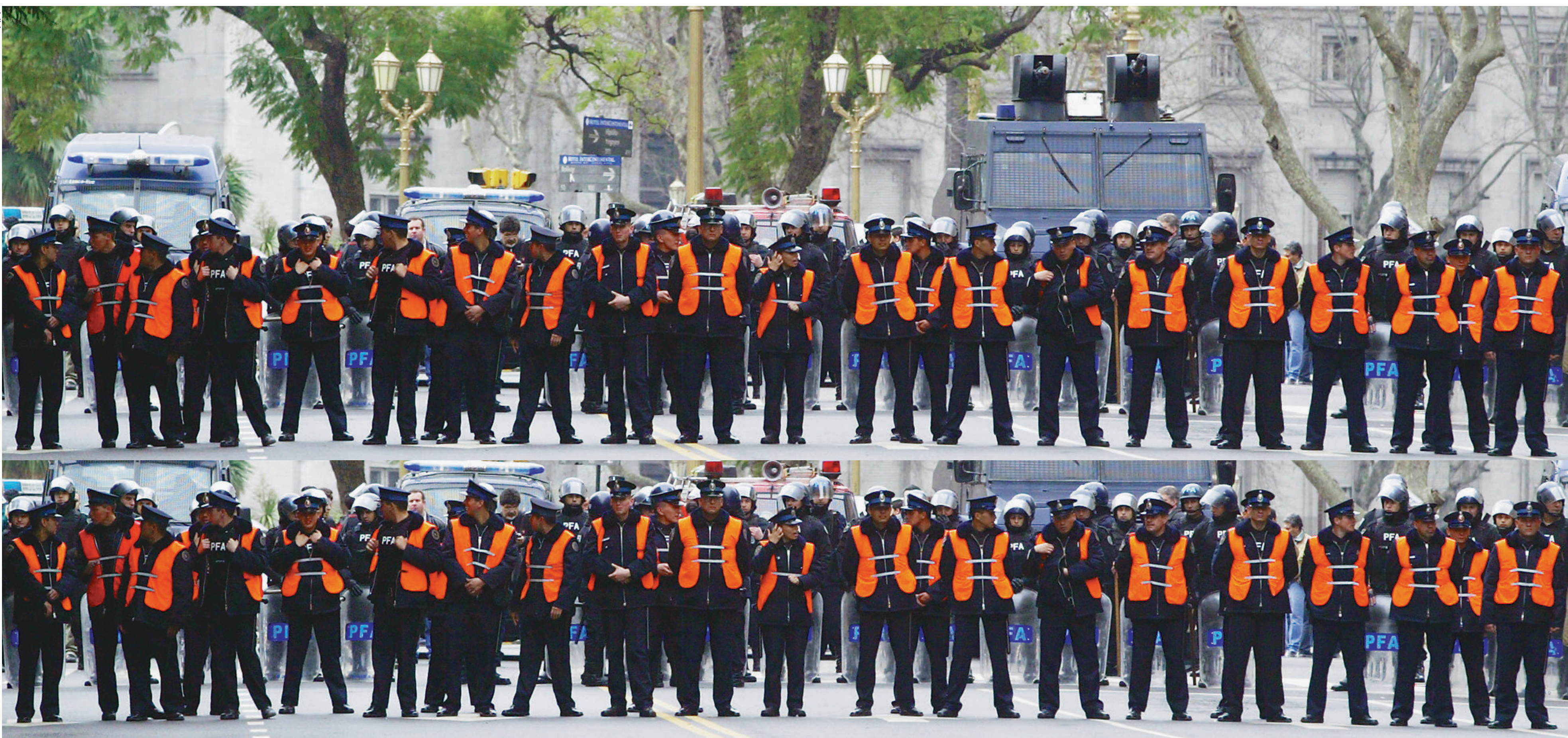


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 27 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6033
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

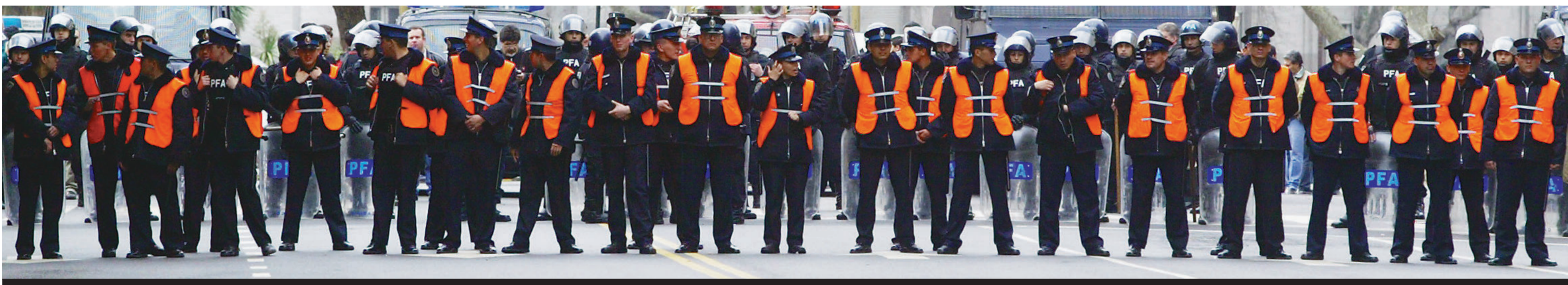
El Gobierno llenó las calles de policías, gendarmes y prefectos e impidió el corte del Puente Pueyrredón. Quiere mostrar mayor firmeza ante los piqueteros, que se desconcentraron sin incidentes pero prometieron cortes sorpresivos a partir del lunes

Páginas / 2 / 3

AFP



LA MAREA NARANJA



CHISTE

@ Maradona se veía muy cómodo durante su participación en el programa *Mucho Lucho*, conducido por Lucho Jara en la televisión chilena, cuando un imitador que encarnó a Gabriel "Coca" Mendoza, un famoso jugador de fútbol del club local Colo Colo, lanzó la burla. "Me invitaron a *La noche del Diez* –se rió–, pero por mi sobrenombre no pasó nada." A Maradona le cambió la cara pero se contuvo. En el bloque siguiente, comentó sereno: "Fijate el chiste que hizo el chico con esto de la coca. En otro momento lo hubiese peleado en cámara y ahora para mí pasó".

Cómo vive el ex dueño de Cromañón en el Tigre

Una excursión al Mundo Chabán

Página / 13

La huelga en el Garrahan

Un nuevo paro de 48 horas de los enfermeros del Garrahan concluyó ayer, mientras que un grupo de médicos que no adhiere a la huelga señaló que "la resistencia de los que estamos trabajando se está agotando". Aclararon que el mensaje era tanto para las autoridades (a las que les reprocharon haber desoído "los pedidos que precedieron las medidas de fuerza") como a los delegados gremiales que trocaron "reclamos justos en una guerra". "Seguimos firmes con nuestra lucha", les respondió el delegado de ATE Gustavo Lerer, en tanto que la Cámara Nacional de Apelaciones denegó un pedido de ATE para que dictase una conciliación. El próximo lunes decidirán en asamblea cómo continúa el plan de lucha.

Gustavo Mujica



La saturación que hizo la Federal alrededor de la Plaza de Mayo impidió el ingreso de los piqueteros.

Un comando conjunto de seguridad en el operativo de saturación

Por Raúl Kollmann

Lo conforman las fuerzas que dependen de Interior más la Bonaerense. Tiene reglas para la intervención. La evaluación oficial.

Los gobiernos nacional y bonaerense decidieron poner en marcha esta semana un comando conjunto integrado por un comandante de la Gendarmería, un prefecto general de la Prefectura y sendos jefes de la Policía Federal y la Policía Bonaerense. La orden impartida a ese comando es que impida el corte del Puente Pueyrredón y que garanticen la circulación en puentes y vías importantes. El criterio es imponer una superioridad numérica de efectivos de las fuerzas de seguridad, permitir una marcha o una concentración, pero no el corte de la circulación. Hasta ahora, a los piqueteros se los dejaba subir al puente y se buscaba acordar que dejen un par de carriles libres.

Anoche, los funcionarios manifestaban su conformidad con lo ocurrido: "Los piqueteros estuvieron razonables, no hubo agresión, no existió la necesidad de actuar y nosotros les permitimos seguir su camino, sin obstruir puntos clave. Es obvio que el día lunes las cosas serán más difíciles, porque la convocatoria incluye a los piqueteros que marcharon ayer, la Corriente Clasista y Combativa, el Bloque Piquetero y una multitud de otras organizaciones. Ayer eran algo más de mil, la lógica es que el lunes sean el triple o cuádruple. Aun así, la política será la misma", dijo a **Página/12** un alto funcionario del Gobierno.

Las instrucciones que tienen las fuerzas de seguridad son éstas:

◆ Conformar un vallado de efectivos que impida el paso de los piqueteros hacia el puente o la vía que esté previsto cortar.

◆ Dicho vallado debe ser numeroso como para disuadir a los manifestantes. La idea es que vean un bloque compacto y no intenten superarlo.

◆ A cada efectivo se le entrega una notificación, que debe firmar, en la que se le advierte la prohibición de portar armas de fuego. "Garantizamos que no haya armas letales", se aventuró otro funcionario bonaerense.

◆ Si los manifestantes, por viveza o error en los planes de las fuerzas de seguridad, logran superar la barrera, la orden es no reprimirlos. Sin embargo, de inmediato se haría la denuncia ante la Justicia y en ese caso ya el fiscal o juez que intervenga dará las órdenes.

◆ En los gobiernos nacional y provincial no lo admiten, pero todo es filmado. A algún funcionario se le escapa que en realidad las filmaciones se hacen para controlar la actuación policial, pero otros reconocen que éstas se entregarían a la Justicia en caso de haber enfrentamiento.

◆ Si los manifestantes tratan de sobrepasar a las fuerzas de seguridad por medio de un choque, el comando unificado podría responder como se hizo a las puertas de la Rural.

La idea de que intervenga la Justicia y se haga cargo de la situación, como planteó el Presidente, naufragó esta semana. La Asociación de Fiscales fue categórica: "La prevención de delitos es responsabilidad exclusiva del Poder Ejecutivo, que la ejerce a través de las fuerzas de seguridad. Los fiscales, en cambio, cumplimos con nuestras facultades con posterioridad a la comisión de un delito". Lo mismo sostuvo la Asociación de Magistrados. Con ambos comunicados, la Justicia quiso dejar en claro que no se hará cargo de unas decisiones que consideran políticas.

En ambos gobiernos admiten que toda la movida es de alto riesgo. "La gente quiere que frenemos a los piqueteros, pero las cosas no son tan sencillas. Las organizaciones vienen con niños y mujeres. Ya se vio en la Rural y pasa en todas las marchas. No hablemos de que un policía o gendarme les pegue, supongamos por un instante que una embarazada se tropieza y pierde el embarazo, estamos ante un escándalo en el cual la opinión pública rápidamente cambiará de opinión. La cuestión es muy delicada. Hay una decisión de no dejar las cosas como están, pero corremos bastantes riesgos. Es cierto que incluso tenemos previsto cómo actuar en caso de que aparezca algún loquito dentro de las propias fuerzas de seguridad, pero tampoco es que se puede prever todo", redondeó el funcionario.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La raya que no existe

El Gobierno saturó las calles de policías y frenó, con algo de disuasión y una inevitable pizca de amedrentamiento, las movilizaciones de ayer. "La gente" que rabia en las bocacalles o ante los encuestadores estará conforme, al menos más conforme que hace un par de días. La movida en sí misma no es cuestionable si termina como terminó ayer, sin violencia ni represión, algo muy difícil de garantizar en estas pampas.

En el oficialismo priman la conformidad y cierta idea de haber entrado en una nueva etapa. La expresión "no pasarse de la raya", ya enunciada por los habituales voceros gubernamentales, es moda en la Casa Rosada. La frase es más efectista que precisa. La pretendida raya que marca el límite entre la protesta aceptable y la excesiva, aun la que separe a la legal de la ilegal, no existe. O, si se quiere decir de otro modo, es imprecisa. La realidad, a diferencia de los discursos, ama los grises. Es claro que hay algunos modos de protesta manifiestamente mansos y legales. Y otros manifiestamente violentos o ilegales. Pero la casuística concreta es más vasta y más peliaguda de clasificar.

El Gobierno predica que no quiere aplicar mano dura ni restringir la protesta. Para cumplir con esos cometidos debería registrar que en este país los modos de hacer y expresar política son bastante crispados y enérgicos. Pocos presidentes del mundo (ciertamente ni el de Uruguay ni el de Chile ni el de Francia, por decir algo) tienen una verba tan frontal y desprejuiciada como la de Néstor Kirchner. No abundan en democracias instaladas ministros tan deslenguados como Aníbal Fernández. Y costaría encontrar a militantes sociales tan agresivos en su forma de expresarse como el oficialista Luis D'Elía. Esta descripción no pretende cuestionar sus modos y estilos por inadecuados, al contrario. Revelan que personas representativas en este país hacen política de forma más expresiva, de ordinario más frontal que en otras latitudes. El derecho de funcionarios y militantes sociales oficialistas a ser excesivos, que (contra las tendencias en boga) este columnista reconoce, también les cabe a las minorías que critican o confrontan con el Gobierno.

En un país donde las movilizaciones son ásperas y el movimiento social, jacobino en sus modos, la saturación policial es una luz amarilla y no un motivo de festejo, así "la gente" piense otra cosa. Las fuerzas policiales nativas tienen una marcada propensión, estadísticamente comprobada, a proceder con belicosidad, falta de profesionalidad o instintos criminales. Ponerlos en la calle, máxime cuando desde la cúspide del poder se propala un discurso excitado y hasta conspirativo, es jugar con fuego.

Es sensato intuir que si ese fuego quema, si las fuerzas de seguridad (como tantas otras veces) dan rienda suelta a su idiosincrasia, el Gobierno será responsable. Y bien puede que "la gente", que es muy volátil, le reproche el descontrol con énfasis similar al que usa para recriminarle lo que fue su (básicamente sensato) proceder hasta estos días.

LAS FUERZAS

Como

Por Diego Schurman y Laura Vales

Iba a ser un acto piquetero sobre el Puente Pueyrredón igual a los que se vienen haciendo, desde hace más de tres años, los 26 de cada mes. Pero ayer, al llegar a Avellaneda, los desocupados encontraron que el Gobierno había dispuesto un operativo policial inédito. Más de mil efectivos de Gendarmería, la Federal, la Bonaerense y la Prefectura les impidieron subir al puente y más tarde, cuando cruzaron a la Capital en tren para pedir explicaciones al Ejecutivo, no los dejaron llegar a la Plaza de Mayo. Los manifestantes pidieron una audiencia, pero en la Casa Rosada se negaron a recibirlos. Ayer, con la campaña electoral como telón de fondo, los gestos de endurecimiento del kirchnerismo ante el conflicto social se sucedieron uno tras otro.

La movilización no tenía nada de particular. Difícilmente hubiera podido ser más previsible: se cumplían tres años y dos meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Tres organizaciones de desocupados –el Frente Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa– iban a reclamar en Avellaneda por el juicio y castigo a los responsables.

El plan era hacer un homenaje en la estación de trenes y cortar el puente por dos horas, dejando carriles abiertos a la circulación del tránsito. Pero no pudieron hacer ninguna actividad; desde temprano la estación de Avellaneda había sido rodeada por 300 efectivos de Gendarmería. Sobre el Puente Pueyrredón la Policía Federal puso 400 hombres y en el puente Pueyrredón viejo la Prefectura desplegó otros 150, según los datos confirmados por el Ministerio del Interior. "Había hidrantes, federales con perros y caballería en las cuadras laterales. De la estación al puente estaba cubierto de policías", dijo a **Página/12** Mariano Sánchez, (CCC).

La protesta fue seguida de cerca por Néstor Kirchner. El Presidente se reunió en más de dos oportunidades con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, y el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, para tener detalles de un operativo que por primera vez en esta gestión incluyó a la Gendarmería.

Las últimas encuestas que llegaron a la Casa Rosada no son ajenas al cambio de hábito oficial. Revelan a una clase media de punta con los piqueteros, molesta por lo que consideran cierta inacción del Gobierno. Hasta la oposición tomó de bandera la queja por el "descontrol" de la protesta callejera.

En plena largada de la campaña electoral no es un tema a pasar por alto. Kirchner se siente seguro de un triunfo en la provincia, pero en la Capital los números muestran una paridad de su candidato, Rafael Bielsa, con sus principales competidores: Mauricio Macri y Elisa Carrió.

El gesto de autoridad hacia los piqueteros –con un visible y contundente dispositivo de seguridad–, y la necesidad de emparentarlos con la oposición, resultó finalmente la manera con la que el Gobierno buscó esquivar las críticas de una supuesta pasividad. De paso, se mostró como una víctima de una protesta que, alegan en la Casa Rosada,

DE SEGURIDAD IMPIDIERON EL CORTE DEL PUENTE PUEYRREDON

una muralla contra la protesta

Tampoco dejaron que los piqueteros ingresaran a la Plaza de Mayo. Actuaron, saturando los sitios por donde pasaban los manifestantes, con fuerzas de la Federal, Gendarmería, Prefectura y la Bonaerense. El lunes habrá una movilización de los piqueteros. La mirada electoral del Gobierno.

Gustavo Mujica



Una barrera de gendarmes se interpuso ante los manifestantes antes de subir al Puente Pueyrredón.

excede el reclamo de ayuda social para tomar cariz político.

Esta apreciación se transformó en un caballito de batalla cuando el propio Kirchner salió a denunciar una campaña de desestabilización de Eduardo Duhalde, Carlos Menem, Luis Patti y sectores piqueteros, aunque sin mayores detalles. "Ese pacto que estamos sufriendo se llama Duhalde, Patti y Menem, para que vuelva el pasado y que hay que vencer. Algunos sectores que se creen revolucionarios les son funcionales y vaya a saber allá, en la oscuridad, qué tipo de acuerdo tienen", manifestó el Presidente el jueves en Bahía Blanca.

Bielsa mantuvo ayer abierto el enigma del vínculo entre duhaldistas y menemistas con los piqueteros que accionan y reclaman al Gobierno. El canciller asegura, como casi toda la plana mayor de la Casa Rosada, tener un as en la manga que comprometerá a los rivales políticos.

Las voces oficiales se hicieron eco de la denuncia de Kirchner contra el duhaldismo-menemismo. Para Aníbal Fernández, la protesta piquetera reprimida anteayer en la Rural fue precisamente motorizada por la oposición. El ministro del Interior no dio pruebas sobre esa acusación.

Nuevas protestas

Ayer, ante la magnitud del despliegue en Avellaneda, los piqueteros se movilizaron a la Casa Rosada para pedirle una audiencia a Kirchner. "Queremos preguntarle al Presidente por qué monta estos operativos militares y represivos contra el movimiento social", señaló Pablo Solana, del Frente Darío Santillán.

Los manifestantes se tomaron el tren a Constitución y de allí marcharon hacia el centro, donde un segundo operativo policial, de 500 efectivos, les cerró el paso, impidiéndoles entrar a la Plaza. Frenados por una triple línea de uniformados, pidieron una audiencia al Gobierno. En la espera que siguió se sumaron a la protesta los dirigentes de casi todo el arco piquetero opositor.

No hubo con el Gobierno contacto directo, sino cruces por las radios y la televisión. Aníbal Fernández advirtió que en la Casa Rosada no recibirían a nadie bajo presión. "No habrá diálogo con la presión de los cortes", dijo el funcionario. Los dirigentes dispusieron que la gente se desconcentrara y, con la calle libre, volvieron a reclamar una audiencia. Les dijeron nuevamente que no.

Al retirarse, los piqueteros anunciaron un nuevo plan de lucha para la próxima semana. El lunes habrá cortes del Puente, el martes y miércoles protestas y el viernes una marcha. Las medidas tendrán como reclamo la universalización de los planes sociales, el aumento de los subsidios a 350 pesos y la libertad de los presos políticos.

En una conferencia de prensa, consideraron que Kirchner "está tomando una actitud violenta, tal como lo piden López Murphy, Macri y Eduardo Duhalde". Y agregaron que las organizaciones de desocupados "no vamos a resignarnos a vivir con 150 pesos, ni a que el 40 por ciento de la población esté bajo la línea de pobreza cuando el Estado está forrado en plata". Del anuncio de las nuevas medidas participaron, además de las agrupaciones ya mencionadas, el Movimiento Territorial de Liberación, la Coordinadora de Unidad Barrial, el Teresa Vive, el Polo Obrero, el Futradeyo y el Movimiento Teresa Rodríguez.

DOS ENCUESTAS MUESTRAN LAS OPINIONES SOBRE LOS PIQUETEROS

Contra el reclamo, a favor del diálogo

Por R. K.

El giro en la estrategia en relación con los piqueteros parecería basarse en el fuerte rechazo que existe respecto de los planteos de esas organizaciones: ocho de cada diez ciudadanos de Capital Federal y el Gran Buenos Aires se manifiestan en contra del reclamo piquetero y seis de cada diez creen que esas organizaciones expresan más un reclamo político que social. Aun así, una mayoría sigue inclinándose por el diálogo y la negociación.

Las conclusiones surgen de dos encuestas realizadas por las consultoras Analogías, que encabeza Analía del Franco, y OPSM, a cargo de Enrique Zuleta Puceiro. La primera, de Analogías, abarcó Capital Federal y el Gran Buenos Aires, totalizando 300 entrevistas telefónicas. El segundo trabajo, el de OPSM, abarcó a 110 personas de todo el país. En ambos sondeos se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

En el trabajo de Zuleta Puceiro una amplia mayoría sostiene que el viraje en el discurso y la política respecto de los piqueteros se da por la cercanía con las elecciones. El ciudadano medio cree que en la Casa Rosada perciben que los cortes de puentes y rutas les restan votos, en especial en un distrito clave y difícil como el de la Capital Federal.

En ese terreno, el sondeo de Analogías es el que más permite ver el malestar, ya que se circunscribe a las zonas más afectadas por el fenómeno: Capital y el conurbano. En la encuesta de Analía del Franco se ve que el 79,1 por ciento expresa un fuerte rechazo al reclamo piquetero. Tal vez el dato más curioso es que el rechazo es más fuerte en los sectores de menos recursos (89,9 por ciento), aunque obviamente se mantiene cerca del 70 por ciento en la clase media y media-alta. Con algunas imprecisiones, la mayoría de la población sabe que el reclamo piquetero es el de aumento en los planes, aunque algunos hablan de aumentos salariales y un 30 por ciento dice que no conoce cuáles son los reclamos.

La semana pasada, el presidente Kirchner insistió en que los piqueteros han perdido adherentes y que hoy en día son una expresión de los partidos de izquierda. De esa manera instaló un concepto polémico: antes eran tolerables los piqueteros porque expresaban verdaderamente a sectores desocupados y ahora las organizaciones son malas porque es malo que haya política, y más todavía de izquierda, en los reclamos sociales. Esa demonización es absorbida por los encuestados, ya que el 63,5 por ciento se muestra de acuerdo en que los reclamos son políticos, dándole una connotación negativa a ese concepto. Del otro lado, sosteniendo que la política no es lo esencial en el reclamo, se ubica casi un 30 por ciento de los consultados.

Respecto de cuál es la estrategia frente a las organizaciones piqueteras, la cuestión es abordada por la encuesta de OPSM que tiene la ventaja pero también el inconveniente de que es un trabajo nacional y no focalizado en la población metropolitana, que es la que más convive con el fenómeno piquetero. Los datos que surgen del trabajo de Zuleta Puceiro indican que la mayoría, un 57 por ciento, se inclina por dialogar y negociar, mientras que cerca de un 40 por ciento –ubicado principalmente en Capital Federal y Gran Buenos Aires– cree que el Gobierno debe enfrentarlos. Según el propio encuestador, cuando se habla de enfrentar no se apunta a pegar palos, sino a confrontarlos con políticas, denuncias, discursos y, según interpreta el Gobierno, impidiéndoles que corten puentes y rutas.

Politización

¿Qué grado de acuerdo tiene con la opinión de que los movimientos piqueteros se politizaron?

Muy de acuerdo	43,2
Algo de acuerdo	20,2
Algo en desacuerdo	7,1
Muy en desacuerdo	21,1
Ns/Nc	8,4

Fuente: Analogías.

Reprimir o dialogar

Desde el punto de vista político, ¿qué cree que debería hacer el Presidente en el futuro respecto de esos sectores?

Enfrentarlos	38,2
Convivir tratando de no enfrentarse	0,9
Dialogar	26,5
Negociar	31,1
Ns/Nc	3,3

Fuente: OPSM Opinión Pública Servicios y Mercados.

Los reclamos piqueteros

Los piqueteros están reclamando la universalización de los planes sociales y aumento de los subsidios a $ 350, ¿qué grado de acuerdo tiene usted con este reclamo?

Muy de acuerdo	6,7
Algo de acuerdo	13,8
Algo en desacuerdo	20,5
Muy en desacuerdo	58,6
Ns/Nc	0,5

Fuente: Analogías.

Pablo Piovano



DESTINATARIOS

Por J. M. Pasquini Durán

Los discursos de mayor difusión mediática, desde el Gobierno y la oposición, parecen dirigidos a capturar la adhesión de las clases medias urbanas, esa porción del electorado menos subordinada a las escuderías partidarias, si se quiere más volátil o errática. Los mensajes dirigidos al sector hacen hincapié en contenidos de orden y de estabilidad, entendida ésta sobre todo en la capacidad de garantizar seguridad ya sea en la calle como en la economía. Los candidatos cuyas trayectorias se los permite también prometen renovación política y transparencia en la administración de los negocios públicos. Aunque es innegable que el ruido de las campañas va sedimentando opinión entre los votantes, por lo general la decisión última, en especial entre los que son ajenos a disciplinas ideológicas o de partido, emerge recién en las dos semanas previas a los comicios. En la actualidad, la actitud predominante es la indiferencia o el retraimiento, ya que si bien la actividad de los políticos no merece la hostilidad de diciembre de 2001 tampoco forma parte del patrimonio popular, lo que no deja de ser lamentable, ya que el voto en democracia implica un cierto grado de compromiso con lo que se elige.

El cincuenta por ciento de la población que vive en los distintos niveles de pobreza, aunque por su número debería ser prioritaria recibe menos atención discursiva que las clases medias ya que, por un lado, las condiciones económicas, sociales y culturales han debilitado su influencia en las decisiones colectivas y, por otro, sus expectativas están reducidas a encontrar un camino para salir del pozo lo antes posible. Por sus propias necesidades a los sumergidos se les sigue aplicando el método del clientelismo electoral y dado que la asistencia social no se presta como un derecho sino como una concesión, esa relación asimétrica entre el que da y el que recibe suele tener una eficacia suplementaria a los discursos. Para los pobres, en el plano doctrinario el mensaje oficial hace hincapié en la combinación de trabajo y consumo, lo cual requiere una acumulación gradual y lenta, para obtener el bienestar general, mientras que los opositores, ya sea por convicción o por conveniencia electoralista, hablan con más frecuencia de la redistribución de ingresos para acortar más rápido las diferencias con los ricos. Los huelguistas del Garrahan, con sencillez propositiva, demandan que la suma total destinada este año para aumentos de salarios sea distribuida en el hospital por partes iguales, sin distinciones de escalafón o de funciones, ya que a su juicio el sistema de porcentajes mantiene las distancias injustas de la actual escala salarial. Igual que otras manifestaciones de empleados públicos en las áreas de educación y salud, con las especificaciones particulares de cada caso, son la viva comprobación de la ansiedad y la urgencia que pugnan por disminuir la brecha de injusticia que persiste, pese a los índices "macro" de reactivación.

Durante los trances electorales a todo gobierno le incomoda el conflicto social, pero una cosa es la consideración táctica y otra muy distinta si ese conflicto es percibido como un enemigo estratégico. En el Puente Pueyrredón de acceso a la Capital ayer estaba a la vista la nueva actitud gubernamental sobre los límites policiales al despliegue callejero de algunas agrupaciones del multicolorido movimiento de trabajadores desocupados conocidos con el nombre genérico de piqueteros. ¿Es parte del "orden" que entusiasma a sectores medios o es un "nuevo orden" destinado a controlar por la fuerza al movimiento social? La pregunta se hace más inquietante cuando el "desorden" se atribuye a la obra de agitadores izquierdistas, porque entonces la "caza de brujas" se convierte en una espiral de violencia que traumatiza a toda la sociedad y, según la experiencia, termina por aislar al Gobierno de su relación con la sociedad, un organismo vivo plagado de inquietudes, urgencias y demandas, esa masa picante siempre insatisfecha y mucho más cuando hay millones de personas que a diario no alcanzan a colmar las necesidades básicas a las que todo ser humano tiene derecho.

La izquierda tiene muchos defectos y no logró, salvo en contadas ocasiones, notables performances electorales, pero su raigambre social debe ser profunda y perdurable por algún motivo ya que décadas de persecuciones, ilegalidades y brutalidades represivas como las de la última dictadura militar no lograron desarraigarla del territorio nacional. Los errores, frustraciones y fracasos los ha pagado con holgura. Una explicación posible de su perdurabilidad es que en su conjunto, un mosaico de fragmentados en permanente controversia, representa a la utopía, esa posibilidad de otro país, de otro mundo, de la que ninguna comunidad puede prescindir porque sería lo mismo que renunciar a los sueños privados y colectivos de un futuro mejor.

Así como nadie puede negar la justicia en el reclamo para una más equitativa distribución de las riquezas en el mundo y en el país, los izquierdistas aspiran que algún día la sociedad acerque su realidad presente al horizonte de los sueños y son miles los hombres y mujeres de toda condición y edad que han dedicado hasta la vida a mover el mundo con la palanca de sus creencias. Si hay conflicto social, con seguridad que entre sus filas siempre encontrarán militantes de izquierda, pero esa persistente presencia es su virtud y no su defecto. Pese a lo que imagina la derecha, no están ahí en obediencia a ningún plan de conjura sino a su deber de conciencia. Por eso, para separar la paja del trigo, hay que diferenciar a la izquierda y a las fuerzas piqueteras con ciertos grupúsculos violentos que ayer saqueaban mercados y tiendas de barrio en el Gran Buenos Aires y hoy alborotan en las puertas de la Sociedad Rural, puñados de marginales y sicarios que si alguna vez tuvieron relación con la izquierda la perdieron en el vórtice de sus vidas marginales.

El presidente Néstor Kirchner el jueves le puso apellidos a los espectros que invocó la primera dama el miércoles en el acto de Rosario. Patti, Menem y Duhalde son apellidos que en la memoria colectiva, entre otros datos, están registrados por recuerdos de mala sangre. El ex comisario es un elemento residual del terrorismo de Estado y nunca hasta hoy desmintió su cuna, en la que se mece entre dos carátulas: el orden a cualquier costo y la camiseta de menemista (¿peronista?). Nadie puede ignorar que el ex presidente Carlos Menem alentó una conspiración financiera (en ese entonces pedía el dólar recontralto y ahora lo quiere recontrabajo) que terminó de tumbar a la administración de Raúl Alfonsín entre la polvareda hiperinflacionaria, y el ex Eduardo Alberto Duhalde hasta hoy aparece vinculado, en la versión radical y de otros, con la caída de Fernando de la Rúa, según dicen con el objeto de sentarse en el sillón de Rivadavia que las urnas le negaban. Al aparato duhaldista esas versiones le adjudican la instigación de saqueos en varias localidades del conurbano por grupos de marginales, semejantes a los que apedrearon la Legislatura porteña o hicieron barullo en la Rural.

Son espectros de violencia que todavía estremecen los ánimos de muchos, sobre todo en las clases medias. La señora Hilda González de Duhalde auspicia en la actual campaña el olvido del pasado, también del terrorismo de Estado, pero ninguna sociedad puede avanzar hacia ningún lado si no sabe de dónde viene. Tampoco es posible, como pretendía Menem, vivir en el presente perpetuo, porque hasta la evolución de las especies necesita futuro para realizarse. A todos ellos, sin embargo, hay que adosarles una conclusión necesaria después de lo experimentado en el último cuarto del siglo XX: aun después de lo peor, siempre hay vida.

MARCHAS EN Contra

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Es una de las esquinas centrales de Santiago. Bajo la sombra pesada del sol de la tarde, cuando la siesta parece tragarse a sus habitantes, el paredón funcionaba como central informativa: "Ni putos, ni zurdos en la Iglesia. Viva Cristo Rey". Las marchas convocadas por el respaldo al obispo Juan Carlos Maccarone, que reunieron a unos poco más de 400 participantes entre la mañana y la noche, intentaban contradecir esa lógica. Pero se encontraron frente a una platea de espectadores divididos entre el miedo aún vigente en la provincia y una especie de espanto con olor a moralina. Los curas, los sacerdotes de la diócesis de Maccarone reunidos en cónclave durante todo el día, fueron la presencia política más sintomática de la última marcha cuyo sentido quedó dicho al inicio: "Volvimos a la calle porque hasta que el poder político, económico y los mafiosos de siempre lo entiendan no nos vamos a callar". No sólo era un desagravio al obispo.

A las ocho de la noche, Cristina Torres se paraba con un micrófono frente a la Catedral, frente a la plaza central de Santiago, donde decenas de veces se reunieron los familiares del doble crimen de La Dársena en otro tiempo: "De nuevo en la plaza –dijo–, de nuevo en las marchas de los viernes. Aquí donde pensábamos que lo habíamos corregido, estamos de nuevo para exigir que investiguen para que no existan dudas. Esto no se lo hicieron a un obispo, debe investigarse a fondo porque todos estamos en un estado de total desprotección".

La primera fila de movilizados parecía una reproducción de una foto vieja, cualquiera de las imágenes tomadas durante los viernes del año 2003, cuando Santiago comenzó a empujar detrás del doble crimen de La Dársena, las denuncias de ausencia de las garantías políticas y civiles del estado de derecho. Los familiares de Patricia Villalba y Leila Bshier, las organizaciones sociales nucleadas ahora en una multisectorial con participación política, un puñado de profesionales independientes y los curas del obispado de Maccarone que desde entonces intentaron explicar que detrás de la lógica del juarismo no había sólo dos viejos caudillos, ya retirados y ancianos, sino que se había articulado una lógica de poder, simbolizado por el grupo del empresario Néstor Ick, arquitecto del diseño y dueño de buena parte de Santiago.

El sacerdote Sergio Lamberti, mezclado entre los manifestantes, le decía a **Página/12**: "Estamos aquí desde nuestro lugar de ciudadanos, porque esto que le pasa a Maccarone es el producto de una acción extorsiva, de un poder mafioso que golpea a muchísimos conciudadanos".

Detrás suyo estuvieron los curas de la diócesis que pasaron las últimas horas reunidos. Como quien busca refugio entre los seres queridos después de un momento de dolor, están intentando saber qué marco darle a la era post Maccarone. "No hay que olvidarse –decía uno de ellos– que hay obispos contentos con todo esto." Porque Maccarone no era "el estereotipo" de un combativo, sino que era un crítico y un

APOYO A MACCARONE EN SANTIAGO DEL ESTERO

"los mafiosos de siempre"

Los manifestantes caminaron desde la Catedral a las puertas de dos empresas del grupo de Néstor Ick. Participaron los curas de la diócesis de Maccarone. Los santiagueños entre la indignación, el terror y la reprobación moral.



En la primera fila caminaban los mismos que se movilizaron por el doble crimen de La Dársena.
"Esto no se lo hicieron a un obispo, todos estamos en un estado de total desprotección", señalaban.

duro pero con su estilo formalote. Y eso, dicen, es lo que molestaba en los sectores más duros de la Iglesia.

Como sucedió durante la mañana, los manifestantes no se quedaron frente a la Catedral. Caminaron despacio hasta la esquina del Hotel Carlos V para seguir camino rumbo a las puertas del edificio de Hamburgo Seguros, dos de las empresas del grupo de Néstor Ick, al que los rumores santiagueños le adjudican parte del montaje de la operación Maccarone. Dos mujeres caminantes se detuvieron un momento en ese lugar frente al avance de la gente. Dos paquetes en las manos, después de un paseo de compras. "¿Cómo puede ser que no podamos estar en una marcha?", se quejaba una. "¿Cómo puede ser posible?" Pero no podían. "Tengo terror, señora. Tengo terror, si no sabés a quién te podes encontrar."

Lejos, sobre la plaza, habían quedado dos jóvenes rezagadas. De 23 años, empleadas de limpieza en casa de familia, prefirieron un poco de sombra fresca bajo los árboles que el sonido de la marcha. "No vamos porque lo que hizo el obispo está mal, por lo que era Maccarone." Dicen que le hicieron una trampa, decía una, "pero es lo mismo, él tenía sus cosas mal".

Así como ellas entre espectadores y participantes, otros grupos de católicos se acercaban por primera vez a las marchas. Y eso hacía de la foto una foto distinta a las imágenes de dos años atrás. En este caso eran tres, también mujeres, pero adultas, principiantes de las marchas. Tres que se acercaron a la plaza del repudio para protestar contra Ick. "No sé si la gente se da cuenta de lo atorrante que es este señor, hace cinco años que el obispo vive la misma persecución." "Cómo la vivió el obispo ya muerto –decía otra– Gerardo Sueldo. Porque Ick es el dueño de todo, es el papá de nosotros y Juárez es el abuelo."

Las más de dos cuadras de caminantes de la mañana se detuvieron frente al edificio de Canal 7, la televisión de aire local que durante esta semana se encargó de explicar cómo llegó hasta allí el remisero del tape y el video. Como a la noche, entre los caminantes se escuchaban los cantos con el sonido de la popular: "Se va a acabar/ se va a acabar/ esta manera de apretar".

Ick se perdió la marcha de la mañana. Llegó más tarde. Sentado con su mujer en el VIP de Aerolíneas Argentinas que lo traía de vuelta a la provincia. A las cuatro de la tarde, cuando la temperatura de Santiago adelantaba el verano con 27 grados centígrados, se bajó.

LA DEFENSA QUE DESDE LA UCA HICIERON DE MONSEÑOR MACCARONE

"Habló de las verdades que no debía"

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Cuando Santiago del Estero era una tierra arrasada de mentiras, espías y actores sociales escondidos, apabullados por el miedo, el despacho del obispo Juan Carlos Maccarone funcionó como ámbito de refugio. Espacio de contrapoder donde pasaban laicos católicos, no católicos, un puñado de organizaciones locales aún anémicas y referentes nacionales. "Quienes participaron de la eficaz operación contra él no tuvieron en cuenta que su adversario no era Maccarone sino la verdad", dijo ayer Jorge Feijóo, rector de la Universidad Católica de Santiago, en una durísima nota de opinión publicada aquí. De esas verdades, continuó, "habló monseñor Maccarone, y de esas verdades no había que hablar".

Los santiagueños suponen que detrás de la operación que eyectó al obispo hay dos escenarios paralelos. Uno, nacional, donde el estilo del obispo molestaba a los sectores más duros de la Iglesia. Otro, local, que es el que ellos conocen de cerca. De esa trama de Santiago es de la que solía hablar el obispo: "De la verdad en tanto discernimiento de las condiciones objetivas en que se desenvuelve la vida en la provincia, el descubrimiento y explicación de los hechos y acciones que afectan y deterioran las condiciones de vida de los comprovincianos. Hechos y acciones –agregó Feijóo en el artículo– que tienen ideólogos, autores materiales, comedidos, tontos útiles, garantes y protectores".

Así como el obispado funcionó como uno de los pocos espacios abiertos para las primeras difusiones de los casos de violación a las garantías individuales, el rectorado de la UCA se trasformó durante el período previo a la intervención en el aparato académico que le dio sustento y datos a la marea de denuncias, denunciados y denunciantes. Uno de sus informes permitió saber en 2003 que la provincia tenía el índice de NBI más alto del país o que 76 por ciento de su población dependía directa o indirectamente del empleo público. Ese sector de la Iglesia local, con la colaboración del obispo, en diciembre de 2003 abrió una espacio universitario de Cátedra Libre integrado por miembros de la sociedad civil, ONG de todos los colores para formación de un pensamiento crítico, distinto del imperante.

Daniel Jayo



Feijóo, rector de la Universidad Católica, reivindicó al obispo.

Maccarone participó en primera línea de ese proceso, como jefe de un ejército. Tras la intervención federal, ese rol continuó. Muchos dicen que su diócesis era uno de los pocos espacios de libertad ya no contra los Juárez, sino contra un poder político aún enclenque y una estructura económica que controla los aspectos productivos y, desde los medios de comunicación, la participación social. Eso se escuchaba los domingos en sus misas, en ronda de curas amigos, en ronda con otros interlocutores sociales. Y creció desde julio cuando el Frente Cívico del gobierno del radical Gerardo Zamora se alineó al juarismo y a sus socios económicos en el Frente Unidos por Santiago del Estero (FUS) para alcanzar la mayoría en el proceso de la reforma de la Constitución. El 16 de julio, Maccarone dio uno de sus pasos más fuertes en ese sentido. Debía presidir la celebración de la Virgen del Carmen, una de las fiestas religiosas más importantes de la comunidad de un pequeño pueblo llamado Villa La Punta, a unos 70 kilómetros de la capital. Pero Maccarone decidió no presentarse ese día sino un día antes. Cuentan en Santiago que lo hizo porque el gobernador asistiría a la fiesta. Como sucedía en los tiempos de Juárez.

El Cóndor armado

La dictadura uruguaya envió armas en valija diplomática a la Argentina que fueron usadas para matar a exiliados de ese país en Buenos Aires, entre ellos los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Según documentos desclasificados y difundidos por el diario *La República*, en febrero de 1976 una valija diplomática de la Cancillería uruguaya fue utilizada para trasladar a Buenos Aires "ametralladoras, subametralladoras y centenares de municiones para ser usadas por militares y policías uruguayos en operaciones en Argentina", señala el diario. Esto ocurrió durante el gobierno de Juan María Bordaberry (1972-76) y luego con los militares en el poder. Una copia de esa documentación fue presentada por los abogados Hebe Martínez Burlé y Walter De León ante el juez Roberto Timbal, que investiga los asesinatos de Michelini y de Gutiérrez Ruiz, en 1976 en Buenos Aires.

Pampuro, condecorado

El ministro de Defensa, José Pampuro, será galardonado el lunes en Santiago de Chile con una condecoración que le otorgará el gobierno trasandino que encabeza Ricardo Lagos, con quien además mantendrá una entrevista privada. Pampuro tiene previsto cumplir en la capital de Chile una extensa agenda de trabajo con las más altas autoridades políticas de ese país, como así también un encuentro con su ex par y actual candidata presidencial, Michelle Bachelet Jería.

Fernández y los Yoma

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, visitará la curtiembre de la familia Yoma el viernes 2 de septiembre. Por su parte, los trabajadores de esa empresa pidieron ayuda al presidente Néstor Kirchner para que "no permita el cierre de una planta que debería ser orgullo nacional". La visita de Fernández fue anunciada por el intendente de Chilecito, Fernando Rejal, quien señaló que el ministro se reunirá con empresarios y recorrerá las instalaciones de la curtiembre en la localidad de Nonogasta.

Un juez sin sobresaltos

El Consejo de la Magistratura resolvió desestimar una denuncia contra el camarista federal Gabriel Cavallo, en la que había sido cuestionado por la supuesta omisión de medidas de prueba en una etapa en la que tuvo que actuar como juez subrogante en la causa de los sobornos del Senado. El abogado Juan Carlos Ortiz Almonacid también decía que Cavallo quiso beneficiarse de ese modo para conseguir un ascenso. Sin embargo, el cuerpo de consejeros evaluó que no hay elementos suficientes para responsabilizarlo.

“Clavelazo” de La Porta



El primer candidato a diputado nacional por el Partido Socialista (PS) porteño, Norberto La Porta, lanzó ayer la campaña electoral con un “clavelazo rojo” en el Obelisco de la ciudad y con críticas al gobierno nacional. La Porta repartió flores a los transeúntes, mientras realizaba una caminata por la avenida Corrientes hasta el tradicional monumento porteño. “Las expresiones que hablan de ‘desestabilización de un gobierno’ son muy serias para que sólo sean meros enunciados y, si no hay pruebas para demostrarlo, el Presidente pagará un alto costo político”, respondió La Porta cuando fue consultado por las palabras del jefe del Estado.

López Murphy quiere compromiso



El candidato a senador nacional por Propuesta Republicana (PRO) bonaerense, Ricardo López Murphy, le propuso al oficialismo “un compromiso real para debatir soluciones a los problemas de los argentinos y evitar ensuciar la campaña” proselitista previa a octubre. “Debemos avanzar en propuestas y no en esta lluvia de acusaciones cruzadas que confunden al electorado. Propongo a todos los candidatos, al Presidente y a la senadora (Cristina Fernández) por Santa Cruz un compromiso real para debatir soluciones a los problemas de los argentinos y evitar ensuciar la campaña electoral”, remarcó López Murphy.

LA OPOSICION RECLAMO QUE SE LLEVEN PRUEBAS A LA JUSTICIA

El Gobierno insiste con el pacto

El jefe de Gabinete le respondió a Duhalde y dijo que “desestabilización” no implica que estén buscando “un golpe de Estado”.

DyN



Néstor Kirchner denunció el jueves un “pacto de desestabilización” entre Menem, Duhalde y Patti.

Toda la oposición, de derecha a izquierda, cuestionó las acusaciones que hizo el Presidente.

@ El Gobierno insistió ayer con su denuncia de que existe un pacto de desestabilización. Como en los últimos días, volvió a cargar contra Eduardo Duhalde, Carlos Menem y los piqueteros. “Lo único que debe dar pena no es que (Néstor) Kirchner diga lo que diga. Lo único que debe dar pena es ver al duhaldismo asociado al menemismo para impedir gobernar al gobierno que en otro tiempo impulsara”, afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Fue una respuesta directa al propio Duhalde, quien había dicho que las acusaciones del Presidente le “daban pena”. Sin embargo, desde la Rosada no exhibieron más datos que permitieran avanzar con sus denuncias. “Las pruebas están en la justicia electoral”, se limitó a decir Cristina Fernández de Kirchner. El jueves, el canciller Rafael Bielsa había prometido que “más nombres y detalles” del pacto saldrían a la luz en estos días.

La denuncia del “oscuro pacto de desestabilización” –que la senadora Cristina Kirchner lanzó en Rosario y luego retomó, ya con nombres propios, el Presidente en Bahía Blanca– sacudió la escena política. Toda la oposición, de derecha a izquierda, cuestionó las acusaciones y le reclamó al Gobierno que si tenía pruebas las presentara en los Tribunales. Pero la Rosada no hizo ningún movimiento en ese sentido, y dos abogados realizaron sus propias denuncias en la Justicia. “Kirchner y Bielsa predican tener pruebas. Analícenlas, jueces y fiscales, y enjuícese a quien corresponda”, dijo Ricardo Monner Sans, uno de los denunciantes *(ver recuadro)*.

El jueves, el Presidente había dado los nombres del plan de desestabilización. “No me asustan los pactos. Hay que darles nombre y apellido. Y les quiero decir que ese pacto que hoy estamos sufriendo en la provincia de Buenos Aires es el pacto Duhalde-Patti-Menem”, precisó. Ayer, el jefe de Gabinete siguió con las denuncias y reiteró que los “autodenominados piqueteros” eran parte del pacto. Los definió como “grupos de izquierda absolutamente funcionales a la derecha”. Según Fernández, el incidente frente a la Rural, donde la Federal reprimió a desocupados y miembros de agrupaciones de izquierda del sindicato de comercio, fue estimulado por los tres socios del supuesto pacto. “No es ajeno ni a Patti, ni a la señora de Duhalde, ni al ex presidente Menem”, acusó.

Luego, el jefe de Gabinete dijo que “desestabilización” no implica que se esté buscando “un golpe de Estado, sino impedir la tarea de Gobierno, no colaborar con la gestión”. La aclaración de términos pareció sugerir que el Gobierno había decidido bajar los decibeles de las acusaciones públicas. Si el duhaldismo es opositor, como suelen destacar en el Ejecutivo, sería esperable que no colabore demasiado en la gestión. También habló del tema el canciller Bielsa, como ya había hecho el jueves. “La oposición ha dicho de todo, excepto irresponsable. Si el Presidente da nombres y circunstancias, es porque efectivamente existe”, destacó. Era una respuesta a la oposición que pedía precisiones de la denuncia. Otro que defendió la tesis oficial fue el gobernador Felipe Solá: acusó a Duhalde de “estar agazapado” en Montevideo y de “desestabilizar” su gestión.

> **Pena:** ***“Lo que debe dar pena es ver al duhaldismo asociado al menemismo para impedir gobernar al gobierno que en otro tiempo impulsara”, contestó Fernández.***

Las acusaciones del Ejecutivo generaron una ola de respuestas de la oposición. Desde el menemismo, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan contestó con su habitual muletilla. “Si tiene elementos para denunciar debe presentarlos a la Justicia, más en un hecho tan grave como un complot”, reclamó. En la misma línea replicó el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, y el socialista Norberto La Porta. “Si existen pruebas, que se presenten ante la Justicia”, dijo el empresario-candidato. “El Presidente tiene la obligación de presentar pruebas”, coincidió el socialista. Unas horas después, la primera dama daba una respuesta elíptica para justificar la versión del complot. “Hoy vuelven a juntarse en la provincia de Buenos Aires en una lista Menem y Duhalde.”

Aunque no hayan brindado datos en forma pública, en el Gobierno insisten con que la reaparición en las calles de algunas agrupaciones piqueteras cuenta con la aprobación y el apoyo del duhaldismo. En concreto, se refieren a la Corriente Clasista y Combativa, vinculada al Partido Comunista Revolucionario (PCR), que ayer marchó a la Plaza de Mayo junto con otros grupos al cumplirse un nuevo aniversario del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

El plan, en la Justicia

El fiscal federal Jorge Di Lello dictaminará en los próximos días si requiere medidas de prueba para investigar el posible “plan de desestabilización” sobre el que alertaron el presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández. Dos abogados radicaron ayer, por vías separadas, denuncias que recayeron en el tribunal a cargo del juez federal Claudio Bonadío, quien dio intervención al fiscal. La primera medida que dispondrá el juez si el fiscal impulsa la causa será interrogar a Kirchner y a su esposa sobre el supuesto pacto. Una de las denuncias fue presentada por el abogado Ricardo Monner Sans.

CFK también mencionó a Duhalde

“Vuelven a juntarse para frenarnos quienes causaron el descalabro: (Carlos) Menem y (Eduardo) Duhalde”, disparó la candidata a senadora Cristina Fernández de Kirchner, luego de la denuncia del matrimonio K de un “pacto de desestabilización” de ambos ex presidentes. Por primera vez sin su marido, pisó tierra bonaerense nada menos que en San Miguel, pago del carapintada Aldo Rico, socio de Duhalde. Fue junto al segundo candidato a senador, el ministro de Defensa José Pampuro, que salió de su silencio e hizo su primer discurso de campaña. Moderado como de costumbre, pidió a los votantes que “no obedezcan a patrones ni a jefes”.



EL G-RIO PIDE MANTENER LAS FUERZAS DE PAZ

Más tiempo en Haití

Se pronunciaron 19 cancilleres por la desmovilización de tropas irregulares en Colombia.

Haití necesita que sigan las fuerzas de paz de la ONU, por lo menos hasta las elecciones de octubre en ese país. Esa fue la principal conclusión de la reunión extraordinaria de los 19 cancilleres de los países que integran el Grupo Río. Se trata de un foro que, sin llegar a ser el Consenso de Buenos Aires, mantiene un perfil latinoamericano frente a los Estados Unidos. Luego del frustrado encuentro de presidentes del grupo (postergado para fin de año), en su lugar los diplomáticos tuvieron una reunión que culminó ayer en el Hotel Llao Llao de Bariloche, en la que también apoyaron la desmovilización de tropas irregulares en Colombia y condenaron las declaraciones de Pat Robertson, un reverendo que pidió que Estados Unidos asesinara al presidente venezolano, Hugo Chávez (*ver aparte*).

Los diplomáticos pedirán una prórroga a la ONU para que continúen en Haití las tropas de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas (Minustah) hasta que en ese país se normalice la situación institucional, luego de la crisis política y social que sufrió en febrero del año pasado y que terminó con el gobierno de Jean-Bertrand Aristide. Plantearon su "compromiso con los esfuerzos por alcanzar una solución democrática y duradera a la actual crisis" de Haití. El canciller Rafael Bielsa agregó que la desestabilización en ese país podría convertirse "en la promesa de otras inestabilidades en la región", mientras que su par brasileño Celso Amorim consideró que, "si Latinoamérica no estuviera presente, otros lo estarían y podríamos tener una manera de encaminar las cuestiones que no serían las mejores para el pueblo", en referencia a la posibilidad de una nueva intervención de Estados Unidos en la zona.

En sintonía con Amorim, Bielsa consideró además que "el sufrimiento del pueblo haitiano concierne a todos, porque las campanas no tocan solamente por ese pueblo, sino también por nosotros" y sostuvo que "la idea es que haya una asistencia al proceso electoral y poselectoral". El canciller de Guayana, Samuel Isanally, manifestó su deseo de que "un nuevo gobierno democrático y representativo (de Haití) se integre a la comunidad hemisférica". También intervinieron en la deliberación sobre Haití Juan Gabriel Valdés, el representante del secretario general de la ONU, Kofi Annan, en ese país, y el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza.

Por otra parte, Bielsa también resaltó el apoyo del grupo sobre la desmovilización de las tropas irregulares en Colombia, que –según un informe que se difundió en el encuentro– alcanzan los 17 mil miembros.

Los ministros de Relaciones Exteriores destacaron el "proceso de reinserción de las comunidades donde se dieron las desmovilizaciones para asegurar un proceso de paz sostenible" y respaldaron la Misión de Acompañamiento del Proceso de Paz de la OEA, que será evaluado por el Consejo Permanente de ese organismo.

Además, los cancilleres analizaron el Proyecto de Declaración Presidencial que se aprobaría en la próxima cumbre de mandatarios. Se barajan dos fechas para la próxima reunión: una es luego de la IV Cumbre de las Américas, que se hará del 4 al 6 de noviembre y reunirá a 34 presidentes en Mar del Plata. La idea es aprovechar que estarán todos los mandatarios juntos para ese encuentro, al que asistirá el presidente George W. Bush (que, por supuesto, no forma parte del Grupo de Río). Otra posibilidad sería la cumbre de presidentes del Mercosur, que será el 8 y 9 de diciembre en Montevideo. En ese caso, se haría en Buenos Aires, pero sin Chile, ya que el domingo 11 son las elecciones presidenciales. "Por año, los presidentes de la región tienen una cumbre por mes y esto es muy difícil de sostener", reconoció Bielsa.

Respaldo a Chávez

Por unanimidad, los diplomáticos del Grupo de Río que se reunieron ayer en Bariloche respaldaron al canciller venezolano, Alí Rodríguez Araque, que pidió que se rechacen las declaraciones del reverendo norteamericano Pat Robertson. Este predicador había pedido en su programa *The 700 Club* en la Christian Broadcast Network (CBN) que Estados Unidos mande a asesinar al presidente venezolano Hugo Chávez "porque es mucho más barato que iniciar una guerra". Rodríguez Araque consideró que "en todos los países la incitación y la apología del delito están tipificadas como delitos" y argumentó que "en cualquier lugar un juez abriría como mínimo una investigación penal ante lo ocurrido en Estados Unidos". En apoyo al diplomático venezolano, los cancilleres del Grupo Río repudiaron "categóricamente la clara incitación a asesinar al presidente de Venezuela" y reclamaron "que se abran los procesos legales que corresponden en estos casos".

El descargo de Ibarra será el próximo viernes

La Legislatura porteña no le dio al jefe de Gobierno los quince días que pidió para hacer su defensa ante las acusaciones por la tragedia de Cromañón. Ibarra no decidió si lo hará en persona o por escrito.

Por Santiago Rodríguez

@ La Legislatura porteña denegó ayer el pedido de prórroga que formuló Aníbal Ibarra para hacer su descargo en el proceso de juicio político que se le sigue por el incendio de República Cromañón y lo convocó a cumplir ese trámite el próximo viernes. En función de esa decisión, el jefe de Gobierno ya prepara su defensa para ese día y promete demostrar entonces que las acusaciones que pesan en su contra "carecen de fundamentos sólidos y tienen una clara intencionalidad política". Ibarra todavía no definió si enfrentará a los legisladores cara a cara o rebatirá por escrito las imputaciones que le hacen, pero se propone dar una respuesta "contundente" para pasar a la ofensiva frente a quienes quieren desplazarlo de su cargo.

Según lo establecido en un principio, Ibarra debía concurrir a hacer su descargo ante la Comisión Investigadora de la Legislatura ayer, aunque el aplazamiento de ese trámite también estaba prevista. El jefe de Gobierno pidió una prórroga de quince días hábiles para concretar su presentación, pero los legisladores finalmente sólo le concedieron cinco. Así, Ibarra deberá ejercer su defensa el viernes próximo y no en la segunda quincena de septiembre, como pretendía.

En la Jefatura de Gobierno evaluaron que la Legislatura rechazó la solicitud de prórroga en respuesta a las declaraciones que Ibarra hizo esta semana en las que deslizó que la oposición "fabricó" pruebas en su contra. También interpretaron que los legisladores tomaron esa decisión como un modo de reposicionarse tras la resolución del Tribunal Superior de Justicia porteño, que ordenó dejar en suspenso la convocatoria de la síndica general de la Ciudad, Marcela Sánchez de Bustamente, a quien también le abrieron el proceso de juicio político y habían citado a hacer su descargo el próximo 29 de agosto. El Ejecutivo había advertido desde un comienzo que, según lo estipulado en la Constitución, esa funcionaria no era pasible de ser enjuiciada y recibieron con agrado la decisión de la Justicia, que en su reunión de ayer los investigadores de la Sala Acusadora resolvieron acatar.

Cuando la Legislatura avanzó en su juicio político, Ibarra buscó apurar los tiempos del proceso, pero levantó el pie del acelerador una vez que la Sala Acusadora hizo propio el informe de la comisión investigadora que se formó especialmente para determinar las responsabilidades políticas por el incendio de Cromañón y en el que se lo acusa de "mal desempeño" de sus funciones. El jefe de Gobierno considera que los "errores y contradicciones" de ese dictamen hacen que sea más fácil de rebatir.

Aunque pretendían más tiempo para preparar la defensa, en la Jefatura de Gobierno tomaron con calma el rechazo a la prórroga solicitada. "Aníbal se está ocupando personalmente del tema y tiene elementos sólidos para defenderse", confió a **Página/12** uno sus colaboradores y comentó –con el propósito de exponer la "intencionalidad política" de los legisladores– que "recién el viernes pasado le enviaron el informe" con la acusación.

Es el mismo Ibarra, en efecto, el principal encargado de la preparación de su defensa y hace tiempo que viene dedicándose al tema, porque –más allá de lo formal– el dictamen acusatorio llegó a sus manos casi al mismo tiempo en que fue redactado. La atención que le dedica al asunto ha alterado, incluso, la fisonomía de su despacho del primer piso de la Jefatura de Gobierno: la larga mesa que tiene situada en paralelo a la ochava de la esquina de Bolívar y Avenida de Mayo está ahora repleta de papeles y carpetas e, incluso, hay cosas por el piso. Cómo en sus años de fiscal, Ibarra recorre una y otra vez el informe en busca de elementos que le sean útiles para defenderse y pide a sus colaboradores que le acerquen los expedientes y recortes periodísticos que le sirven para su propósito.

Los hombres de confianza de Ibarra adelantan que su descargo "dará contenido a todo lo que venimos diciendo sobre la manipulación de la investigación y demostrará que nosotros sí estamos comprometidos en la búsqueda de la verdad". El jefe de Gobierno preferiría hacer su descargoen forma personal, pero evalúa la alternativa de defenderse por escrito si percibe que le montan un escenario adverso en la Legislatura.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, prepara el descargo.
De su defensa depende el avance del juicio político en su contra.

EL GOBIERNO REALIZARA UNA NUEVA OFERTA SALARIAL

Universidad en pie de guerra

@ Después de las multitudinarias marchas realizadas por los universitarios el jueves, el ministro de Educación, Daniel Filmus, recibió ayer los reclamos del rector y los decanos de la Universidad Nacional de Córdoba, la casa de estudios donde mayor intensidad han alcanzado los reclamos docentes y estudiantiles. A la vez, mientras el Gobierno prepara una nueva oferta salarial para el lunes, la única federación docente que aún no fue al paro (la Fedun) amenazó con tomar medidas pasado mañana, si fracasan las negociaciones que ese mismo día retomarán gremios, rectores y funcionarios del ministerio. La Conadu y la Conadu Histórica, por su lado, definen hoy, en un congreso, si continuará la huelga iniciada hace dos semanas.

Junto al secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, Filmus se reunió con el rector de la UNC, Jorge González, y los decanos de todas las facultades de la institución. ¿Qué plantearon las autoridades académicas? Solicitaron atender el problema de las bajas dedicaciones docentes, el pago de la deuda del Fonid a los docentes preuniversitarios, las restricciones presupuestarias en ciencia y tecnología y los problemas edilicios en los colegios medios. Además, instaron al ministro a hacer un esfuerzo para solucionar el problema salarial de los profesores universitarios, que en la UNC cumplieron ya con cinco semanas de huelga.

Filmus se comprometió a que la UNC tendrá un incremento significativo de las dedicaciones exclusivas (en el marco de un Programa de Recursos Humanos Académicos que impulsa la cartera) y a que se pagarán los incentivos docentes adeudados a los preuniversitarios. También dijo que se financiarán las obras de refacción de la Escuela Superior Manuel Belgrano.

Un punto aún sin resolución es la deuda presupuestaria de 31 millones, correspondiente a 1993, que el rectorado de la UNC le reclama al Estado. El ministro sólo señaló que se está evaluando la pertinencia legal de la exigencia. Aunque la confirmó, tampoco dio detalles sobre la mejora salarial que Educación les propondrá a los sindicatos docentes este lunes. Algunos rumores indicaban ayer que la propuesta estaría dirigida, principalmente, a los profesores con dedicaciones simples, que son el 65 por ciento de la planta, más de 74 mil docentes.

Antes de que hoy, en Córdoba, las Conadu (vinculadas a la CTA) definan su nuevo plan de lucha, la Federación de Docentes Universitarios (vinculada a la CGT) amenazó ayer con parar el lunes, después de que ni los rectores ni las autoridades educativas se presentaran ayer a una reunión convocada por el Ministerio de Trabajo. Además del conflicto salarial, en los reclamos de Fedun, la más reciente de las federaciones docentes, se suma la pugna por lograr reconocimiento formal entre las autoridades.

48 HORAS DE PARO Y DOS CARPAS EN USHUAIA

Protesta docente en el fin del mundo

@ "Tierra del Fuego tiene mucho presupuesto, pero hay escuelas que se quedan sin calefacción o sin agua y se pierden días de clase", denuncia la secretaria general de gremio docente provincial (Sutef), Norita Bustos. Tras un paro de 48 horas esta semana, los maestros decidirán el lunes en asamblea cómo siguen con el reclamo de un aumento salarial. Ya suman cinco días de huelga este año y levantaron una Carpa de la Dignidad frente a la Casa de Gobierno, en Ushuaia, desde donde el gobernador Mario Colazo (antes radical, ahora kirchnerista) dice que no tiene más presupuesto para educación. En solidaridad, la Ctera se concentró anteayer en Buenos Aires frente a la casa de la provincia.

Los docentes piden que sumen al salario básico las sumas no remunerativas que cobran. "El salario inicial está cerca de los 990 pesos, pero el básico es el segundo más bajo del país: 297 pesos. Con el blanqueo, llegaría a 450", asegura Bustos. El gobierno argumenta que no puede aumentar más el presupuesto.

Hace una semana, 200 docentes concurrieron a una reunión de paritarias en la cual el gobierno se había comprometido a llevar una propuesta. "Los 200 maestros se encontraron con que la propuesta eran cuatro letras: nada", cuenta el secretario general de Ctera, Hugo Yasky, que participó de la reunión. Yasky se comunicó con el ministro de Educación, Daniel Filmus, para que mediase en el conflicto. "Lo llaman a Yasky –cuenta Bustos– y le dicen que estaban viajando cuatro ministros provinciales. Este era el resultado de la gestión de Filmus", remarca. "Los ministros hicieron 250 kilómetros bajo la nieve y de noche. Con una temperatura de 8 grados bajo cero había docentes rodeando el lugar donde nos iban a recibir, porque se generó mucha expectativa", señala Yasky. Sin embargo, la mediación no trajo muchos frutos: los ministros simplemente repitieron que no había más presupuesto. "Es la primera vez que viajan cuatro ministros para decirnos que no a todo", se sorprende Yasky.

Ahí fue cuando se decidió la huelga de esta semana. Además, se armaron dos carpas: una en Río Grande (que itinerará por la provincia dando clases públicas) y otra en Ushuaia, en los mismísimos jardines de la Casa de Gobierno. "Algunos comercios nos acercan agua mineral, pan y se hizo una choripaneada. También hay una movida cultural: con bandas, talleres literarios y de teatro", describe Bustos. Por la noche, con varios grados bajo cero, cierra herméticamente la carpa para dormir. El martes próximo habrá una reunión con el Gobierno e intervendrá una comisión legislativa provincial que se constituyó con legisladores del ARI y está siguiendo el conflicto. Si el tema no se resuelve allí, la Ctera convocaría a un plenario en Ushuaia con delegados de todo el país para el 6 de septiembre.

EL EX MINISTRO DE ECONOMIA ENFRENTARA SU PRIMER JUICIO ORAL

Un banquillo para Domingo Cavallo

El proceso será por haber instado a los bancos a desacatar las órdenes judiciales que los obligaban a devolver los depósitos. La Cámara Federal confirmará la semana próxima la elevación a juicio.

Por Irina Hauser

A Domingo Cavallo le está por llegar su propio corralito y será una noticia desafortunada en medio de su ya poco prometedora campaña electoral. La Sala I de la Cámara Federal tiene listo un fallo que lo llevará a enfrentar su primer juicio oral y público. El ex ministro de Economía deberá ser juzgado por haber instado a los bancos, en diciembre de 2001, a desacatar las órdenes judiciales que los obligaban a devolver a los ahorristas los depósitos inmovilizados.

En marzo de 2001 el juez federal Jorge Ballestero procesó a Cavallo por instigación a la desobediencia e incumplimiento de los deberes de funcionario público, con un embargo de 20 mil pesos. Fue por haber dictado una resolución, la 850/01, que "provocaba un serio estímulo a los directivos de las entidades bancarias para que incumplieran o cuanto menos retardaran el cumplimiento" de las decisiones judiciales que ordenaban devolver depósitos superiores al límite de extracción de 1000 pesos que había fijado el Gobierno.

Aquella disposición establecía que el cumplimiento de las medidas cautelares estaba sujeto a la intervención del Estado, que –según Cavallo– debía evaluar "la vigencia" de la resolución del juez. A ese planteo, Ballestero replicó: "No puede un funcionario del Poder Ejecutivo Nacional cuestionar la vigencia de la orden de un magistrado por fuera del expediente judicial".

Los delitos que están en juego son excarcelables, lo que no exime a Cavallo de tener que rendir cuentas ante un tribunal oral. Sus abogados, encabezados por Eduardo Oderigo, intentaron evitarlo y por eso el caso llegó a la Cámara Federal. Presentaron un escrito en el que pedían la nulidad del pedido de elevación a juicio del fiscal Gerardo Di Masi y lo trataban de ignorante. Ahora los camaristas Horacio Vigliani, Gabriel Cavallo y Eduardo Freiler estarían dispuestos a decidir dos cosas: rechazar el planteo de nulidad y cuestionar a los letrados por usar expresiones agraviantes hacia Di Masi.

Junto con Cavallo irían a juicio, como partícipes, el ex secretario Legal y Administrativo del Palacio de Hacienda, Alfredo Castañón, y María Ester Fanti, ex directora de Asuntos Jurídicos del ministerio. Ambos también habían sido procesados por Ballestero. Cuando declararon ante el juez negaron, igual que Cavallo, haber cometido algún delito. Argumentaron que su intención había sido que el Estado pudiera defenderse de manera eficaz porque había jueces que no notificaban a Economía las medidas cautelares que resolvían.

Cavallo enfrentó en su vida más de medio centenar de causas judiciales, pero pocas avanzaron. Muchas, producto de su colérica verborragia, fueron acusaciones por calumnias e injurias y quedaron en el aire. Quizá lo peor que le pasó fue ir preso por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, un expediente que se le puede volver a complicar. Aun así, nunca llegó a estar cerca de una condena como ahora. Todo indica que la Sala I firmará la semana próxima, según pudo saber **Página/12**, la resolución que lo pondrá cerca de su primer juicio oral. Bastará para eso con un trámite de Ballestero.

Gonzalo Martínez



Domingo Cavallo estuvo preso en 2002 por la venta ilegal de armas.
Por el caso que irá a juicio ahora, no corre riesgo de quedar detenido.

PEDIDO DE CAPTURA INTERNACIONAL

Represores prófugos

El juez federal Daniel Rafecas ordenó la captura internacional de dos represores que están prófugos en la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Se trata de dos policías retirados: Roberto Antonio Rosa y Eduardo Taddei.

El magistrado informó a Interpol del pedido de detención internacional contra ambos represores, que están acusados de 160 casos de privación ilegal de la libertad y torturas en los centros clandestinos El Atlético, El Banco y El Olimpo.

Se sospecha que los represores se fueron del país en septiembre de 2003, apenas se anularon las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Funcionarios judiciales especularon con que Taddei podría encontrarse en España.

Taddei y Rosa –el comisario que estuvo involucrado en el escándalo que vinculó al juez Norberto Oyarbide con una red policial de protección a prostíbulos– son los únicos dos prófugos de una lista de catorce represores que Rafecas había ordenado arrestar la semana pasada. Entre el viernes pasado y el miércoles se efectivizaron once detenciones. Otro de los acusados –Ricardo Scifo Módica– falleció. Entre los detenidos está el subcomisario Samuel Miara, quien estaba en libertad condicional porque cumplía una condena a 12 años de prisión por la apropiación de los mellizos Gonzalo y Matías Reggiardo Tolosa, hijos de desaparecidos.

Todos los represores fueron alojados en las cárceles de Devoto y Marcos Paz.

Contra la Justicia lenta

Más de 30 dirigentes de organismos de derechos humanos reclamaron al juez federal de La Plata Arnaldo Corazza la "inmediata detención" de represores acusados en la causa "Camps II", que es la continuación de la investigación de los crímenes cometidos durante la última dictadura por la Policía Bonaerense. El magistrado respondió que carece de tiempo y personal para instruir el expediente –en el que en once meses hubo sólo dos indagatorias– con mayor celeridad. "No puedo hacer más, no soy Superman", habría manifestado. "(Corazza) alega que no tiene tiempo, que no tiene gente. Estamos hartos de esperar, nos vamos a morir antes de ver la Justicia", aseguró Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Calvo informó que los organismos de derechos humanos que se reunieron con el juez platense reclamarán una entrevista con el presidente Néstor Kirchner y otra con el procurador general de la Nación, Esteban Righi, para plantearles este tema. Ayer estuvieron en el juzgado de Corazza representantes de la organización Justicia Ya, que nuclea, entre otros, a la Asociación Anahí, la APDH La Plata, HIJOS, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

Satisfacción venezolana

El canciller venezolano, Alí Rodríguez, manifestó su "satisfacción" por la inversión anunciada por el Gobierno para equipar y modernizar el Astillero Río Santiago, para permitir concretar los trabajos comprometidos con el gobierno de Hugo Chávez para la reparación y construcción de buques para su país. Alí Rodríguez mantuvo anoche una reunión con el ministro de Planificación, Julio De Vido, en la sede de su cartera, en la que además se conversó sobre la próxima visita del último a Caracas, el próximo 23 de septiembre, y sobre la feria de productos agroindustriales argentinos que tendrá lugar en la ciudad venezolana de Barinas a fines de ese mismo mes.

Un mercado como otros

El subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, aseguró que "no existe concentración" en el mercado del gas y sostuvo que la compra en boca de pozo dará "mayor certidumbre" a la industria. "Los fraccionadores de gas que no producen son los que mayor participación ganaron en el mercado en los últimos dos años. Eso demuestra que no hay concentración", remarcó al disertar en las Primeras Jornadas de Acceso al Gas que se realizó en Chapadmalal.

Seminario antilavado

Entre el 29 de agosto y el 1º de septiembre se realizará en Buenos Aires el Seminario de Entrenamiento y Prevención del Lavado de Dinero, organizado por la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) y la Embajada de Estados Unidos. El mismo será dictado por especialistas norteamericanos y está dirigido a funcionarios de los bancos asociados responsables del área antilavado, así como a los directores de esas mismas instituciones. El seminario, que se desarrollará en el salón auditorio del Banco Patagonia, arranca el lunes a las 9 con una presentación de los expositores y será clausurado el día 1º, al mediodía, por Jorge Brito, presidente de Adeba.

Desde las fiestas se podrá hablar por celular con tonada argentina

Lanzan el primer aparato fabricado en el país. Será de última tecnología y tendrá apoyo oficial, igual que otros proyectos.

Para las fiestas de fin de año estará disponible el primer teléfono celular fabricado en Argentina. Será un aparato de última tecnología, con cámara fotográfica, que se ofrecerá al público a unos 75 pesos. El Gobierno anunció ayer la noticia junto a la empresa productora, NG Electrónica, en un acto cargado de triunfalismo. "Será el celular más barato del mundo", dijeron. El equipo estará integrado en más de un 70 por ciento por componentes y sistemas aportados por la industria nacional, mientras que el resto serán insumos importados. La iniciativa cuenta con financiamiento público, a través de un fideicomiso creado para promover el desarrollo tecnológico, y apoyo de las telefónicas. Además, otras dos compañías producirán teléfonos inalámbricos para zonas rurales y públicos.

"Hoy podemos anunciar que Argentina empieza a fabricar celulares con más del 70 por ciento de integración en nuestro país", destacó el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, en una conferencia de prensa en Casa Rosada. Antes de ese acto, Néstor Kirchner había recibido a los distintos actores involucrados con los proyectos: los empresarios de las compañías productoras, el titular de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi; el presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez; el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Industria, Miguel Peirano, y el mencionado Moreno.

Las iniciativas privadas encontraron apoyo desde el Ejecutivo, que creó un fiduciario para el sector de las telecomunicaciones. Peirano destacó que "la producción de celulares es estratégica para Argentina", puesto que "el año pasado se destinaron 600 millones de dólares a la importación" de equipos. Además, Gustavo Pizarro, presidente de NG Electrónica, señaló que la empresa prevé exportar sus celulares a América latina, en una primera etapa, y a otros países más adelante.

El ejecutivo comentó que el teléfono móvil cuenta con la tecnología de red GSM, con cámara fotográfica, y que, a diferencia de la mayoría de los aparatos que se venden actualmente en el mercado local, es una terminal tribanda. Ese sistema permite que el celular funcione en cualquier lugar del planeta, pues reconoce las tres bandas del espectro que se utilizan para el servicio de telefonía móvil. Pizarro comentó que inicialmente se fabricarán 20 mil equipos por mes y que saldrán a la venta en 120 días.

Según fuentes del mercado, una de las operadoras de telefonía móvil se comprometió a adquirir hasta un millón de unidades. Aunque los compraría a unos 140 pesos, los ofrecería al mercado a unos 75. En base a ello, el presidente de la Bolsa, Adelmo Gabbi, enfatizó que será "el celular más barato del mundo", lo que facilitaría la penetración del servicio en sectores de menores recursos. De hecho, la telefonía celular registró un crecimiento explosivo en los últimos años. En este momento hay 17,4 millones de teléfonos en servicio, contra 9,6 millones de mediados de 2004.

Argentina se incorpora así a un segmento industrial que tiene como paradigma a Finlandia, pero que además cuenta con exponentes en China y Brasil entre los pocos países que son realmente productores de celulares con componentes mayoritariamente locales. Moreno resaltó que esta iniciativa se inscribe en la política oficial para "reconstruir el complejo industrial de las comunicaciones" en el país.

El segundo proyecto que se pondrá en marcha contempla la producción de terminales inalámbricos para tecnología CDMA 450 en el que participan la empresa china Huawei, junto a las cooperativas telefónicas lideradas por el presidente de Fecosur, Antonio Roncoroni. Estos equipos darán servicio de telefonía fija a través de redes inalámbricas, cuya prestación será posible cuando se concreten los concursos por las bandas 450 del espectro radioeléctrico que habilitó la Secretaría de Comunicaciones y que están previstas para antes de fin de año.

Esta tecnología se utiliza en el mundo para la telefonía rural y en el caso de Argentina, la previsión es utilizarla en zonas alejadas, con menos de 100.000 habitantes, donde las redes terrestres tradicionales no llegan.La tercera iniciativa consiste en la fabricación de teléfonos públicos a cargo de la empresa Geocom, que competirá con la producción de Siemens en el país. Tanto en este caso como en el anterior, los equipos tendrán también un 70 por ciento de componentes nacionales.

AFP



LA CNV ABRIO OTRO SUMARIO CONTRA ACCIONISTAS DEL BHN

"Manipulación de mercado"

Por Marcelo Zlotogwiazda

La Comisión Nacional de Valores dependiente del Ministerio de Economía abrió un sumario contra los principales accionistas y directivos del Banco Hipotecario Nacional y contra los dueños del Dolphin Fund, a los que les imputó los cargos de "manipulación y engaño al mercado" a través de la compraventa de acciones del mencionado banco de propiedad mixta. Este sumario se agrega a otro que la misma repartición inició justo hace un mes contra casi el mismo grupo de personas por supuesto cobro indebido de bonificaciones por un total de 10 millones de dólares. Por su parte, los acusados descalifican la investigación y se quejan de "evidente animadversión por parte de la CNV".

Por resolución 15.161 del jueves pasado, la CNV instruyó un sumario a Eduardo Elsztain, Clarisa Lifsic, a varios otros accionistas y directivos del BHN, lo mismo que a Marcelo Mindlin y a socios suyos en el Dolphin Fund. La investigación tuvo su origen en la detección de "compraventas de porcentajes muy significativas del volumen negociado de la acción del BHN en el mercado" durante los meses previos al anuncio realizado el 15 de febrero pasado acerca de la intención de adquirir la Banca Nazionale del Lavoro. En resumen, la sospecha radica en que las operaciones bursátiles previas a dicho anuncio les permitieron aprovechar el alza muy significativo que registró la acción luego de difundida una noticia que ellos conocían de antemano. Textualmente, la resolución sostiene que la investigación "permite inferir una estrategia manipulativa por parte de los imputados y la consiguiente valorización de sus patrimonios".

Una altísima fuente del BHN que pidió anonimato, dijo a **Página/12** que los argumentos de la acusación "son incongruentes". Ejemplificó señalando que "las personas que en la resolución se menciona como beneficiándose del aumento de la acción del BHN luego del anuncio de la finalmente frustrada compra de la BNL, no tuvieron un comportamiento comprador sino netamente vendedor". Interpretó la decisión como parte de la "evidente animadversión que la Comisión y el Ministerio de Economía tienen contra Elsztain". Agregó que "nos llama la atención que los únicos dos sumarios que inició la CNV en lo que va del año son contra el Hipotecario".

Efectivamente, un mes atrás la CNV abrió un sumario contra el dueño del grupo IRSA (controlante de la mayoría de los shoppings de Buenos Aires), sus socios y demás directivos del BHN por el reparto supuestamente irregular de alrededor de 10 millones de dólares en concepto de bonificaciones extraordinarias por la revalorización accionaria derivada del anuncio de la compra del BNL.

POSTERGAN A SEPTIEMBRE LOS NUEVOS RECARGOS EN LA ELECTRICIDAD

Con los pelos de punta por la tarifa

Por el régimen de penalidades del Puree 2, Edesur y Edenor emitieron facturas con recargos del 80 por ciento o más. Pero deberán recalcularlas, porque el Gobierno postergó su aplicación.

Por Raúl Dellatorre



Sandra Cartasso

La resolución del Gobierno sólo posterga la puesta en vigencia de un duro régimen de castigos.
En los hechos, el cobro de excedentes sobre una parte del consumo es un aumento encubierto.

Más de 200 mil usuarios de energía eléctrica del área metropolitana recibieron las facturas del presente bimestre con recargos en la tarifa que, en muchos casos, alcanzaban al 70 u 80 por ciento sobre los valores del año anterior. Pero son más de dos millones los afectados por los cargos adicionales derivados del plan de uso racional de la energía eléctrica, el Puree, que tarde o temprano verán el impacto en "la boleta de la luz". Por ahora, la única solución propuesta por el ente regulador (ENRE) y la Secretaría de Energía fue postergar hasta después del 10 de septiembre la aplicación del nuevo régimen de recargos para este año, el Puree 2, lo que obligará a las distribuidoras a recalcular lo ya facturado o descontar la diferencia en el bimestre próximo. Pero el aumento de tarifa para los que no ahorren 10 por ciento sobre sus consumos anteriores no tardará más que eso, dos meses, en llegar.

El año pasado, cuando el fantasma de la crisis energética amenazaba con amargarle la existencia al todavía flamante gobierno de Néstor Kirchner, se implementó el régimen de premios y castigos al consumo eléctrico. Se fijó una meta de ahorro del 5 por ciento, y quien redujera más que esa proporción su consumo sobre el año anterior tendría una bonificación; quien consumiera más que el año anterior, un recargo. Pero este año se endureció la regla: ahora la meta es de un ahorro del 10 por ciento, pero a diferencia del año pasado, quien consuma por encima de esa meta (es decir, incluso quien ahorre pero menos del 10 por ciento) pagará un cargo excedente. Además, se encareció la pena: por cada kilowatt/hora consumido por encima de la meta, el usuario pagará doble tarifa, es decir, un recargo del 100 por ciento.

Semejante rigor se reflejó en los resultados del bimestre corriente: aproximadamente el 50 por ciento de los usuarios (residenciales, comerciales e industriales) quedaron sujetos a recargo por no ahorrar el 10 por ciento como mínimo. Una fuente de las propias distribuidoras indicó que la penalidad promedio por cliente sujeto a recargo es de 45 pesos, pero en particular en la categoría residencial T1R2 (consumos superiores a 300 kw/hora bimestral) la penalidad media se eleva a 60 pesos. En muchos casos, sin embargo, se verificaron incrementos superiores a los 100 pesos, quizá porque el consumo del mismo bimestre del año anterior había resultado bajo por alguna razón poco habitual. Así, clientes que abonaban hace un año menos de 50 pesos recibieron la factura en estos días con un valor total de 160, con un insólito aumento de más del 200 por ciento.

Las empresas distribuidoras del área metropolitana (Edesur, Edenor y Edelap) reconocen la existencia de situaciones como las señaladas, pero advierten que "no hicimos más que aplicar las resoluciones del ENRE y la Secretaría de Energía". Por otra parte, aclaran, "a las empresas no nos queda un peso de los cargos excedentes, porque la diferencia por arriba de las bonificaciones se deposita en un fondo que administra la Secretaría". En forma reservada, señalan además que le habían anticipado a las autoridades las anormalidades que se iban a originar con las facturas, porque además en este bimestre se superponían los cargos excedentes del Puree 1 y del Puree 2, ya que por el primero (vigente hasta junio pasado) el recargo se cobraba en el período siguiente al de consumo, y por el nuevo régimen se aplica en el mismo mes que se verifica el consumo excedente.

La única medida de corrección que dispuso el Gobierno, al tomar nota de semejante desaguisado, fue postergar la puesta en vigencia del Puree 2 hasta el 10 de septiembre, para evitar superponerlo con el Puree 1. Pero no más que eso. En la práctica, ello implica recalcular los valores de las facturas que ya habían recibido los clientes, pero sólo en los casos en que incluyeran los recargos del Puree 2 por consumos excedentes en el mismo bimestre. Pero el alivio sólo durará 60 días, porque el severo régimen de castigos del plan de uso racional de este año se mantiene sin variaciones.

Las dos empresas distribuidoras en la ciudad de Buenos Aires y alrededores, Edenor y Edesur, emitieron ayer sendos comunicados en los que prometen a sus clientes el envío desde el lunes de "documentación que reemplazará a las facturas que contenían el doble recargo" con el que podrán efectuar el pago en los lugares habituales (bancos, sistemas de pago y oficinas comerciales). A los que ya hayan cancelado la factura con doble recargo, se les descontará el valor de más en la próxima factura. Un alivio para este bimestre. Del siguiente, mejor ni hablar.

CONDENADO A PRISION POR EVASION

Empresario de vuelo bajo

La Justicia de Santa Fe dictó uno de los fallos más duros por evasión impositiva de los últimos tiempos. El presidente de una empresa avícola fue condenado por la Justicia federal santafesina a cinco años y 10 meses de prisión por evasión y apropiación indebida de tributos por un valor aproximado de cuatro millones y medio de pesos. La sentencia fue dispuesta por el Tribunal Oral Federal de dicha provincia, quien halló al presidente del directorio de la empresa Avícola Humboldt, Carlos Eusebio Müller, culpable de los delitos de evasión simple y agravada y apropiación indebida de tributos.

Las fuentes dijeron que el monto de la evasión superó los 4,5 millones de pesos y explicaron que la causa se inició en 1995, cuando la AFIP Santa Fe realizó allanamientos en la empresa a partir de denuncias por evasión fiscal. En 1998 nuevos allanamientos en la firma derivaron en otra denuncia, que recayó en el Juzgado Federal Nº1, en el marco de la cual le atribuyó a la empresa los delitos de evasión agravada de impuestos, retención de IVA no ingresado y falsificación de documentos públicos.

El juez federal Reynaldo Rodríguez decidió procesar por esos delitos a los dos titulares de la firma, Carlos Eusebio Müller y Liliana Beatriz Rohrmann de Müller, mientras que un tercer involucrado, Carlos Andrés Ovejero, que era contador de la firma, se encuentra prófugo desde 1998.

Superada la primera instancia, la causa pasó a manos del Tribunal Oral Federal de Santa Fe, que el pasado martes 23 comenzó el juicio oral.

Ahora, los integrantes del Tribunal Oral Federal Ramiro Puyol, José María Escobar Cello y María Ivón Vella condenaron a Müller a 5 años y 10 meses de prisión por evasión y apropiación de tributos, aunque lo absolvieron del delito de utilización de instrumento público falso. En tanto, la otra procesada, Liliana de Müller, fue absuelta de todos los cargos.

El año pasado se realizaron, 17 allanamientos. Con esta medida la Justicia intentó probar un vaciamiento de capitales por parte de Avícola Humboldt. Dos de los allanamientos se realizaron en la ciudad de Santa Fe y derivaron en el inicio de otra causa, a cargo del Juzgado Federal Nº2, donde hay 15 personas procesadas. Según voceros judiciales, el vaciamiento superaría los 23 millones de pesos, monto que habría sido desviado hacia firmas argentinas y uruguayas que también son investigadas por la Justicia.

Las sugestivas fotos que guardaba el ex comisario que fue asesinado

Los investigadores de la muerte de Oscar Beauvais dieron con fotos comprometedoras de mujeres y hombres, y una figura "de trascendencia nacional", aunque no las vinculan con el crimen.

@ El asesinato del ex comisario Oscar Beauvais está sacando a luz datos que seguramente él hubiera querido mantener ocultos. Los últimos hallazgos incluyen "fotos de señoritas semidesnudas" y "unos gramos de cocaína", además de los 300.000 dólares que ya se encontraron en cajas de seguridad de dos de las mujeres relacionadas con él. Las fotos podrían pertenecer a un "informe de inteligencia" que pretendería comprometer a un funcionario. De todos modos, la línea principal de la pesquisa apunta a la hipótesis de que al ex policía le habrían hecho "una cama", en el literal sentido de atraerlo al lecho de una señorita para, bajo amenaza, obligarlo a que le ordenara a otra de las mujeres con quienes compartía cajas de seguridad que entregara el contenido a los captores de Beauvais, quienes, después, lo habrían matado. Lo cierto es que el fiscal pidió al Banco Central el listado de las cajas a las que tenía acceso el ex comisario. Un gol de la investigación sería encontrar una caja *vacía* en la que se haya operado el martes de la muerte de Beauvais.

Guillermo Morlaschi, fiscal federal de Lomas de Zamora, confirmó la existencia de tres fotografías, en las cuales "no aparece Beauvais". En una de ellas, aparece "un funcionario de la Argentina caminando, en público, en una situación normal, con una señorita". En la segunda foto hay "una señorita muy parecida a aquélla, que está semidesnuda y de espaldas"; la tercera fotografía muestra a "dos señoritas que están semidesnudas, besándose". Además, "acompaña a las fotos un pequeño relato de quiénes serían las señoritas", completó Morlaschi. Fuentes policiales habían afirmado que las imágenes constituían "un informe de investigación o inteligencia".

Según Morlaschi, "empieza a tenerse claro el móvil del hecho: todo apunta a que fue económico". El funcionario así lo sostiene "a partir del dinero encontrado", refiriéndose a los 250 mil dólares hallados anteayer en un cofre del Banco Macro-Bansud de Temperley, cuya llave fue suministrada por una mujer que mantenía vínculos sentimentales con el atractivo ex jefe policial. A ese dinero se suman los 97.000 pesos que Beauvais guardaba en el Banco Comafi de San Isidro, en el cofre de otra de las mujeres que lo amaban. Otra mujer que lo amaba también tenía en su cofre pertenencias del comisario infatigable, en este caso cinco gramos de cocaína, relojes de marca y "documentación", según los investigadores.

> Inteligencia: ***Fuentes policiales habían afirmado que las imágenes constituían "un informe de investigación o inteligencia".***

¿De dónde había sacado tanta plata el ex comisario? "Ese dinero pudo venir de recursos tradicionales en algunos funcionarios de la policía –dijo a este diario un funcionario de la policía–: la 'falopa', arreglos con delincuentes, prostitutas. Acuérdese de que al ex jefe de policía Jorge Sobrado le encontraron un millón y medio de dólares."



El fiscal pidió al Banco Central el listado de las cajas a las que tenía acceso el ex comisario.
Según Morlaschi, "empieza a tenerse claro el móvil del hecho: todo apunta a que fue económico".

La hipótesis preferida por los investigadores es que una de las mujeres que amaban a Beauvais lo llevó engañado durante todo el fin de semana largo hasta que, el martes, los cómplices de la mujer encañonaron al ex comisario y lo obligaron a llamar a otra de las mujeres que lo amaban para pedirle que retirara y les entregara el dinero depositado en otra de las tantas cajas de seguridad. Beauvais habría obedecido y, con sus captores, habría ido "tranquilito hacia la muerte", creyendo que lo iban a dejar en libertad; ya habían decidido matarlo por miedo a que los reconociera. Esta hipótesis cobraría más sustento si se encontrara una caja de seguridad vacía cuyos fondos pudieran haberse retirado el martes 16. En todo caso, Morlaschi pidió por escrito al Banco Central que le informe en qué entidades tenía Beauvais cajas de seguridad "a su nombre o estaba inscripto para acceder a cofres de terceros".

El juicio al Negro Sombra

Sergio Orlando Leiva Pérez negó ser el mítico "Negro Sombra", sindicado como el autor de resonantes secuestros extorsivos, al defenderse en un juicio oral en el que lo acusan de dos homicidios. Leiva denunció que la policía lo involucró no sólo en esos dos casos por los que ayer comenzó a ser juzgado, sino también en varios secuestros, simplemente porque a él le atribuyeron el famoso apodo. En el primer debate oral al que es sometido desde que fue detenido en enero del año pasado acusado del secuestro de Ernesto Rodríguez, padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, Leiva puso en juego una estrategia que, según fuentes de su defensa, utilizará también para evitar ser condenado por los múltiples secuestros extorsivos que le endilgan.

Atado por resistirse

El encargado de un depósito de la localidad bonaerense de Quilmes fue atado con una cadena al cuello asegurada con candado y gravemente herido de tres balazos en el abdomen cuando se resistió a que tres delincuentes le robaran 2000 pesos. El hecho ocurrió ayer en un local de compra y venta de cartón, situado en Alberdi 589. Fuentes policiales informaron que el hombre, identificado como Roberto Luis Muraglia, de 60 años, fue encontrado a raíz de un llamado al número 911 de emergencias. La víctima fue intervenida quirúrgicamente y se encuentra fuera de peligro.

Luzi planeaba otro golpe

Martín "El Porteño" Luzi, el acusado de comandar una banda de secuestradores que se fugó de la cárcel y que fue recapturado en la provincia de La Rioja, "preparaba otro golpe" para luego abandonar el país y dirigirse hacia Chile, según aseguró el comisario Ramón Frías, jefe del Distrito II de la Policía de Córdoba, quien participó del operativo de detención. Luzi fue detenido el jueves en la localidad de Vinchina, junto a Gustavo Sosa y Gustavo Sánchez, los otros dos presos que se fugaron con él del penal cordobés de Bouwer el 12 de agosto último.

Forense asaltado

Osvaldo Raffo, integrante del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema, fue asaltado y golpeado en la localidad bonaerense de Villa Concepción, partido de San Martín, por tres delincuentes que le robaron 2000 dólares y un revólver calibre 38, en una clásica "salidera". La odisea de Raffo tuvo lugar el jueves al mediodía, en 3 de Febrero y Alem, cuando llegaba a su domicilio desde una casa de cambio donde había ido a comprar dólares. Dos delincuentes armados lo abordaron cuando bajaba de su vehículo y le exigieron la entrega del dinero, pero Raffo se resistió y se trabó en lucha con uno de los ladrones.

UNA CHICA DE 16 DEGOLLO POR CELOS A OTRA DE 17

Trágico pasional adolescente

@ El cuerpo de Solange Esconjar apareció el miércoles en un descampado de Garín, partido de Escobar, tendido en un charco de sangre. El corte que tenía en el cuello era tan profundo que sus vértebras quedaron expuestas. Pero cuando la joven de 17 años recibió esa última agresión ya estaba muerta a causa de nueve puñaladas que tenía en el abdomen. Por el crimen fue detenida una pareja: se trata de un joven de 22 años y su novia de 16, que confesaron ser los autores del ataque y revelaron dónde habían ocultado el arma utilizada. "Dijeron que él la sujetó del cuello y ella la apuñaló", confió una fuente policial a *Página/12*. Sus testimonios confirmaron que se trató de un crimen pasional, cometido por "celos".

Solange –que era esquizofrénica– había salido de su casa el miércoles a las 12, y su cuerpo se encontró antes de las 16 en una arboleda ubicada en Yrigoyen al 2200, a unos doscientos metros de la ruta Panamericana. Además del corte de lado a lado en el cuello, tenía heridas que le habían perforado los pulmones, el corazón y los riñones. Desde el principio se desechó la hipótesis de un ataque sexual o de un ataque tras un robo. Cuando se difundió la noticia del crimen, dos mujeres se presentaron como testigos y contaron que habían visto a Solange discutiendo con Gabriel Luzzi, el hombre ahora detenido. "La chica estaba pidiendo ayuda, pero ellas no le dieron importancia", comentó el vocero.

Tras la declaración de las testigos, el jueves por la noche la policía detuvo a Luzzi. Al momento de la detención, el hombre estaba con su novia, que lo acompañó a la comisaría. En la seccional, la chica "rompió en llanto, dijo que la culpable había sido ella y quiso contar la historia ante el fiscal", Juan José Maraggi. Fue esa versión la que repitió el joven durante su declaración indagatoria: él se habría encargado de sujetar a Solange del cuello y su novia de darle las puñaladas.

> Puñaladas: ***Además del corte de lado a lado en el cuello, tenía heridas que le habían perforado los pulmones, el corazón y los riñones.***

"Con ese testimonio, el juez de menores ordenó la detención" de la muchacha, que el día anterior había vuelto a su casa. La joven contó que el motivo del homicidio fueron los "celos". De acuerdo con su testimonio, la chica asesinada le había mandado algunas cartas de amor a Luzzi, que vivía a unos veinte metros de su casa. La novia del joven se había puesto furibunda y dos o tres días antes del crimen ya "había abofeteado" a Esconjar, pero "el envío de cartas continuó".

Con la confesión de la pareja, la policía pudo localizar el arma que se habría utilizado para cometer la agresión. Se trata de una navaja de color negro y verde, que estaba envuelta en un pantalón ensangrentado de la novia de Luzzi. Todo se encontró dentro de una bolsa, metido a su vez en una alcantarilla de Las Heras al 100. "Es la otra punta del pueblo, la zona del centro. El desagüe está frente a un comercio de una tía" de la chica presa, según afirmó la fuente. También constató que los detenidos no involucraron a ninguna otra persona en el crimen.

Algunas versiones difundidas ayer indicaban que Luzzi tenía problemas mentales y que se había fugado de un neuropsiquiátrico, pero una fuente de la investigación se ocupó de negar ese trascendido. Sucede que en un principio la investigación se orientó hacia una persona con demencia, pero luego se la desvinculó del homicidio. Luzzi nunca antes estuvo preso, pero sí tiene causas abiertas por delitos como amenazas. Poco se supo de su novia. Sólo que es una estudiante de clase media que vivía con sus padres y según los investigadores tenía –hasta el miércoles– "una vida normal".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL ACUSADO PASA EL DIA EN SU CASA Y SALE DE NOCHE

Excursión al Mundo Chabán

El empresario, procesado por la tragedia de Cromañón, suele salir a comprar, pero sobre todo hace viajes nocturnos al puerto de Tigre. **Página/12** recorrió su casa, estrictamente vigilada por Prefectura.

Alejandro Elías



La casa donde vive Chabán, en la isla Don Mariano, vista desde la lancha colectiva.
El ex dueño de Cromañón espera allí una resolución judicial que lo puede devolver a prisión.

Hacia el mediodía, todos los pájaros del Delta se ponen a cantar. Se entrecruzan decenas de gorjeos elaborados, llanos, selváticos. A esta hora, la muchedumbre emplumada compele a iniciar su día a Omar Chabán, acusado por la muerte de 194 chicos en República Cromañón. El empresario actualmente sin empresa sale a hacer las compras, disfruta del sol casi primaveral y el aire limpio. Sus paisanos dicen que en la última semana se lo ve entre ellos más seguido, porque "tiene miedo de que lo metan adentro otra vez", contó Carlos, de 11 años. Los vecinos cuentan también que Chabán sale de noche "como los búhos", lo que explicaría su adhesión tardía a la almohada. "Ya no sabe qué hacer. Se la pasa hablando con los milicos", informó Alejandro, marinero. En cambio, los prefectos de Albatros que lo cuidan dijeron que "nunca sale de la casa". En busca de la imagen que reuniera al ex gerenciador y al sol –quizá la última, de prosperar el pedido del fiscal Raúl Pleé–, este diario fue demorado por Prefectura sospechado de haber robado un precario bote, sobreseído y convidado con un vaso de agua que costó conseguir.

Al amanecer, sólo estaban despiertos el frío, los chicos en travesía a la escuela y los trabajadores. En la lancha interisleña, los asientos preferidos eran los cercanos al motor. Pese a su ruido ensordecedor, era bienvenido el calor que irradiaba. Los maestros de la escuela Nº 13 mitigaban la hora de viaje con rondas largas de mate. Entre los chicos, algunos volvían al sueño, una nena comía un alfajor despacio para que durara más. Otros bromeaban por lo alto, mientras por lo bajo suspiraban por la señorita Selva. Entre ellos estaba Carlos, cuyo padre es botero. De vez en cuando lo acompaña en el trabajo. "Vivimos a diez cuadras de la casa de Chabán.

Milicos: ***"Ya no sabe qué hacer. Se la pasa hablando con los milicos afuera. Muchos cuentan que aprovecha la noche para salir. Hace como los búhos", dicen los vecinos.***

Mi papá siempre lo lleva en lancha. Yo lo vi dos veces", aseguró. Según el chico, "él no tiene toda la culpa. También está Callejeros, que dejó prender las bengalas". El locuaz Mariano, de 12 años, disintió: "Chabán mató a un montón de pibes. Tenía cerradas las puertas, encima sobornó a bomberos. No cumplió con reglas básicas". A Ale, de sexto, le molesta que los prefectos "estén todos allá, cuando tendrían que estar en las islas". Recientemente, a su tío le robaron el bote de donde lo había dejado estacionado, "algo que antes nunca pasaba", consideraban los isleños con desagrado.

Sobre el río Carapachay, a una hora y media de la terminal fluvial de Tigre, está la isla Don Mariano. En su amarradero descansa el guardacostas Camarón, de Prefectura. Tras la casa rosada de Chabán hay un par de tiendas de campaña para el uso de los 20 uniformados caqui afectados a la vigilancia. Entre ellos correteaba un bullicioso setter marrón. Como casi no pasan barcas en ese tramo remoto del Delta, no tiene muchos motivos para abrir la boca. Sobre la plataforma del guardacosta ostentaba su sueño un perro negro, el otro de Chabán. También entre los prefectos andaba vestido de jogging azul Guillermo Silva, un incondicional del procesado. El fotógrafo de **Página/12** se ocultó entre maleza y mosquitos en la orilla de enfrente por si aparecía el amigo. Para poder enfocar la casa tuvo que exponerse. Una mujer de unos 60 años y pelo rubio, amiga del inquilino, vio lo que no vieron los Albatros. Gritó: "Allá hay una cámara".

Ya desenmascarados, los cronistas remaron y fotografiaron hasta que los prefectos les ordenaron acercarse. "Nosotros no somos delincuentes", bramó como saludo el prefecto Ricardo Zappelli, enojado porque se le continuaba sacando fotos. "¡Solamente cumplimos órdenes judiciales!", gritó, y ordenó que subieran los del bote (un poco pinchado) para que mostraran sus documentos y los de la triste embarcación "porque si no cómo sabemos que no es robada", evidenció.

Los perros de Chabán son mansos. "¡Salí de acá, la conchitumá!", reprendió un oficial al can negro que entrometió su hocico en el abordaje de los demorados. Con los minutos, al comprobar que no se trataba de ladrones a remo, las facciones de Zappelli dejaron la rudeza marinera. "Nunca se ve a la prensa por acá", explicó uno de los efectivos. Sin embargo, los isleños sostenían que en días anteriores otro fotógrafo había merodeado Don Mariano. "Tenemos que anotar quién viene, porque si salen fotos publicadas el juez nos pregunta cómo las sacaron", dijo Zappelli, que se ofreció para ir a preguntarle a Chabán si deseaba tener una entrevista con este diario. Fue acompañado de un subordinado. Volvieron pronto: "Dice que no quiere". Para sellar la paz, se le pidió un vaso de agua. "No sé si hay agua", pronunció el prefecto, y dio orden para que se buscara el líquido que había. "No le saquen fotos al guardacostas", pidió en un susurro un efectivo mientras desataba el bote del Camarón.

"Nunca sale de la casa", aseguró Zappelli. Alejandro, que transita el Carapachay a diario, evaluó que "ya no sabe qué hacer. Se la pasa hablando con los milicos afuera. Muchos cuentan que aprovecha la noche para salir". "Hace como los búhos", comparó Juan, de 72 años, el isleño que alquiló el bote para las fotos que no fueron. No bien cobró los 30 pesos, el viejo se sentó a hacer una lista. Salió a evaporarlos raudamente en la compra de víveres y el pago de deudas.

La Carmencita es una lancha-almacén que provee a los aislados pobladores. Lo atienden y conducen Horacio y Osvaldo. A eso de las 15.30 pasan ante lo de Chabán. "Siempre nos compra él. Es un cliente como cualquier otro", contó Horacio. Y observó: "Hoy es raro que no haya salido. Le hicieron las compras los de Prefectura. Se ve que está durmiendo todavía".

Informe: Sebastián Ochoa.

NO PAGABA LA CUOTA ALIMENTARIA

Eximido por desocupado

Dejó de pagar la cuota alimentaria de su hija en agosto de 2001 y fue procesado por "incumplimiento de deberes de asistencia familiar". Ahora, un tribunal lo sobreseyó porque los jueces consideraron que si no cumplió con sus obligaciones fue por no tener trabajo.

El fallo fue resuelto por la Sala Primera de la Cámara del Crimen y lleva la firma de los jueces Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi. La identidad del hombre se mantuvo en reserva, pero se supo que se trata de un abogado que "por diversos motivos que no le son imputables se desvinculó de dos empresas para las que prestaba servicios".

Los camaristas remarcaron que el imputado había perdido su matrícula profesional en mayo de 1999 por falta de pago y que la AFIP le había dado de baja en septiembre de 2002. También indicaron que para saldar cuotas de alimentos anteriores había vendido una propiedad.

"El imputado carecía de la posibilidad fáctica de cumplir con sus obligaciones de índole económica" respecto de su hija de diez años, dado que, según afirmaron los jueces, "no contaba con un empleo estable y sólo contaba con la posibilidad de adquirir bajas sumas de dinero a través de trabajos que le encomendaban algunos amigos".

Y concluyeron: "No corresponde de formular reproche penal alguno", ya que la omisión de satisfacer las necesidades de la hija "aparece justificada".

Resbaló y la indemnizan

La empresa Metrovías deberá pagar 10 mil pesos a una mujer y su hijo por las lesiones que sufrieron al resbalar en la estación de subtes Federico Lacroze. La denuncia fue hecha por Marcela Pachao, quien el 26 de junio de 2003, cuando estaba embarazada, caminaba con su hijo hasta que "resbaló y cayó por hallarse el piso mojado, ya que existía una abundante cantidad de agua", dice el fallo. Tras su caída, la mujer fue internada en el hospital Pirovano mientras el niño sufrió la fractura de tibia y peroné. Para defenderse, Metrovías alegó que el agua llegó al andén de la estación a causa de la lluvia de ese día. Pero los camaristas de la Sala F de la Cámara Civil subrayaron que "los pasajeros tienen derecho a que se garantice su seguridad en los ámbitos (vagones, andenes, pasillos, escaleras) en que la empresa de transportes presta el servicio por sí".

Contenedores en el río

Once contenedores vacíos cayeron ayer desde una barcaza de bandera chipriota al Río de la Plata, frente a la Ciudad Universitaria. Siete quedaron clavados en el barro del lecho y los otros cuatro fueron recogidos del agua por una grúa. El accidente, del que aún se desconoce su origen, ocurrió a siete kilómetros de la costa y movilizó a un helicóptero y cuatro guardacostas. En principio, Prefectura atribuyó el hecho a la forma en que los contenedores fueron sujetados a la barcaza o al oleaje que sacudió a la embarcación por el paso cercano de un barco de mayor porte.

Festival de Cáritas

Horacio Fontova, Abel Pintos, Suna Rocha, Juan Darthes y el Trío Laurel son algunos de los artistas que desfilarán este domingo por el escenario de la Rural, durante un festival a beneficio de Cáritas Argentina. La entrada para el espectáculo será gratuita y quienes quieran colaborar podrán llevar un alimento no perecedero. En el mismo lugar funcionará Expo Microemprendimientos, con 150 stands coordinados por Cáritas Buenos Aires.





¿Quién se apropió de Ernesto o Camila? Nacido/a en cautiverio a fines de 1976 o principios de 1977

ANA MARÍA BARAVALLE
Embarazada de 5 meses

JULIO CÉSAR GALIZZI

Detenidos desaparecidos el 27 de agosto de 1976

¡29 años sin saber en qué recónditos lugares, los crueles, cobardes y malditos genocidas de la dictadura militar y sus cómplices los confinaran!... Igual que a los 30.000 luchadores populares para evitar que sus proyectos e ideales en la construcción de un mundo sin oprobios, con dignidad e igualdad para todas las personas, prevalecieran sobre la mezquindad y ruindad de quienes se erigen en amos y salvadores de la humanidad.
Como el primer día, siguen en nuestros corazones y pensamientos.

Mamá y todos los que los queremos.

Muerte en un pozo

Un obrero trabajaba en el desagote del pozo de ocho metros cuando se derrumbó sobre él una de las paredes de tierra. Allí estuvo atrapado durante dos horas, rodeado en la superficie por vecinos. Con el cuerpo enterrado, el hombre recibió oxígeno y suero por parte de los socorristas que llegaron a Demaría y Azopardo, en la localidad de Burzaco. Los bomberos pudieron rescatarlo a las 18.30. A las 19, su muerte fue confirmada en el hospital Lucio Meléndez, de Adrogué. Los voceros del centro asistencial dijeron que el obrero, cuyo nombre no fue informado, llegó ya muerto.

Una denuncia porque sí

Al 911 llegó la denuncia anónima de que dos alumnos de la escuela Nº 5 de Lomas de Zamora habían sido secuestrados por dos personas cuando entraban al establecimiento, ubicado en Santa Fe y Castelli. Al llegar un patrullero de la comisaría 1ª se comprobó que estaban todos los chicos. Los policías obtuvieron el número del que había partido la llamada. Sonó en el aula de 9º, en la mochila de un alumno de 14 años, que confesó que había sido "una broma" que había hecho "porque tenía ganas".

Chicos por la Paz

Más de 250 chicos de escuelas de varios puntos del país, junto a líderes de comunidades religiosas y aborígenes, realizaron ayer el Parlamento de Escuelas por la Paz al conmemorarse el Día Nacional de la Solidaridad. El encuentro, que tuvo lugar en la sede del Ministerio de Educación, fue impulsado por la Red Solidaria. El Parlamento apunta a promover la expresión abierta de los chicos por medio del desarrollo de actividades, jornadas nacionales y regionales de reflexión y del trabajo cotidiano en las escuelas.

Genéricos y masivos

De acuerdo con un estudio del Ministerio de Salud, el 70 por ciento de los medicamentos que se recetan en el país son genéricos. Además, el costo del 90 por ciento de los medicamentos bajó de precio durante el primer semestre de este año, tal como se sostiene en el mismo informe. "Con una inflación estimada en ocho por ciento anual, los medicamentos sólo se incrementaron en un promedio del 3,7 por ciento, lo que implica una reducción promedio de precios en términos reales", se señala.

Tras los accidentes, Europa hace listas negras con las aerolíneas

Francia y Bélgica confeccionaron listas de las empresas aéreas que consideran inseguras. La Unión Europea proyecta hacer lo mismo, como alerta después de la seguidilla de aviones caídos.

Por Ricardo de Rituerto *
Desde Bruselas

Francia y Bélgica publicarán el lunes sus "listas negras" de compañías aéreas que no cumplen las normas de seguridad. Es la respuesta de París y Bruselas a la creciente ansiedad popular sobre las condiciones en que operan algunos aviones. En un mes se registraron cinco accidentes graves con más de 330 muertes.

Los dos países siguen así el ejemplo del Reino Unido, lo que fue aplaudido por la Comisión Europea, que ve la medida como un paso adelante para elaborar una "lista negra" conjunta y de obligado cumplimiento en toda la Unión. Francia es el país de la UE donde con más tensión se está atravesando este agosto negro para la aviación comercial. El país vivió traumatizado el accidente del 3 de enero de 2004 de un avión que volvía de Sharm el Sheik tras las vacaciones navideñas. Familias enteras desaparecieron entonces en el mar Rojo y la serie negra de accidentes de este mes, dos de ellos con intensa implicación francesa, despertó todos los fantasmas. Los viajeros se amotinaron por negarse a abordar los aviones asignados, mientras los perplejos ciudadanos se enteraban de los intrincados traspasos de intermediarios que supone volar, muchas veces en compañías desconocidas sobre cuya fiabilidad no se sabe nada.

En esta atmósfera, el gobierno francés se ha apresurado a cumplir con la obligación contraída en febrero por todos los Estados de la Unión de elaborar una lista de compañías aéreas no seguras, lista que deben comunicar a los otros Estados y a la Comisión. La lista estará disponible en la web de la dirección general de la aviación civil gala a partir del lunes. Filtraciones a la prensa colocan en ella a Air Koryo (Corea del Norte), Air Saint-Thomas (Islas Vírgenes, Estados Unidos), International Air Servicies (Liberia) y Air Mozambique.

Bélgica también prepara una corta lista, que se anunciará el lunes. "No queremos esperar a que haya una futura lista europea", adelantó una portavoz del gobierno belga. Sólo el Reino Unido tenía hasta ahora en la UE una lista negra con seis países, cuyos controles no ofrecen garantías (República Democrática del Congo, Guinea Ecuatorial, Liberia, Sierra Leona, Suazilandia y Tayikistán) y tres compañías: Air Mauritanie, Phoenix Aviation (Kirguizistán) y Phuket Airlines (Tailandia). Italia se niega a elaborar una lista negra y ofrece en su lugar una "lista blanca" en la que figuran todas las compañías que Roma considera fiables.

Suiza, que comparte el mercado interior aéreo con la UE, mantiene una lista negra secreta, alegando protección de datos, pero los ciudadanos pueden inquirir sobre si determinada compañía está en la relación. La compañía egipcia Flash Airlines, cuyo Boeing 737 se estrelló en el mar Rojo, tenía prohibido volar a Suiza, sin que lo supieran turistas ni agencia de viajes.


AFP

El último avión estrellado fue el de Perú, en una zona selvática de ese país. Hubo 41 muertos.
En Francia, la conmoción mayor fue la caída en Venezuela, pues casi todo el pasaje era francés.

"Es un paso hacia la creación de una lista europea (de compañías aéreas no seguras) que la Comisión propuso el pasado 16 de febrero", comentó ayer Jacques Barrot, vicepresidente y comisario de Transportes. Barrot desea que tal lista sea realidad este mismo año o, como muy tarde, a principios del 2006.

La Comisión Europea quiere uniformar criterios y convertirse en el único órgano que elabore una lista negra de obligado cumplimiento en toda la UE, con las aportaciones de los Estados, pero con capacidad también de introducir compañías, a lo que se resisten por ahora los gobiernos, que prefieren guiarse por sus propios criterios en función de la responsabilidad que les atribuye la Organización de la Aviación Civil Internacional. Así es como compañías como Phoenix Aviation, que no puede volar en el Reino Unido, figura en la "lista blanca" de Italia.

En el Parlamento Europeo, que tiene que pronunciarse sobre el proyecto de Barrot, una enmienda autoriza a la Comisión a elaborar la lista, previa consulta con los Estados. El Ejecutivo comunitario insiste en que mientras se discuten los criterios técnicos para figurar en la lista negra, un proceso que puede ser largo, debe elaborarse una lista común a partir de criterios que sean unánimemente considerados como graves incumplimientos de las medidas de seguridad. En ese caso, Phoenix Aviation podría volar porque el veto británico se debe a las dudas que tiene sobre dónde está la sede la compañía.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cuatro muertos por el huracán Katrina



AFP

Cuatro personas murieron ayer en la costa sudeste del estado de Florida, donde arremetió el huracán Katrina. Tres de las víctimas murieron aplastadas por árboles, según la información difundida. El fenómeno también provocó un corte de luz que afectó a un millón de usuarios en la región. En tanto, el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (CNH), en Miami, anticipó que los problemas no terminan aquí, ya que el Katrina podría tomar un mayor ímpetu una vez que se retire de las aguas del Golfo de México y así causar mayores daños en la zona norte de Florida.

AFP



Atilla Ekici fue apresado con datos que le proporcionó Microsoft al FBI de Estados Unidos.
El virus atacó al New York Times*, la CNN, el Congreso estadounidense y el aeropuerto de San Francisco.*

DOS JOVENES PRESOS POR FABRICAR VIRUS

Los padres del Zotob

Uno tiene 21 y fue detenido en Turquía. El otro cumplió 18 y lo capturaron en Marruecos. El FBI los acusa de ser los autores del virus informático que atacó a medios y al Congreso de EE.UU.

Atilla Ekici, de 21 años, fue detenido ayer por ser el presunto padre del virus informático Zotob, que hace días dañó los sistemas de medios de comunicación y del Congreso estadounidenses. Pero el muchacho que pareciera ser una versión recargada del dueño de aquel caballo cuyas pisadas no dejaban que el pasto volviera a crecer, no fue el único detenido. Su presunto cómplice habría sido Farid Essebar, de 18 años, capturado el jueves en Marruecos. La pista para llegar a ellos habría sido entregada por Microsoft al FBI. La ayuda de la empresa se suma a los parches que subió a su página de Internet para contrarrestar al "gusano"; no obstante, "su mutación es probable y los perjuicios pueden ser indefinidos", advirtió un especialista argentino.

Los jóvenes que habrían creado la estructura virósica Zotob que averió el organismo del sistema Windows 2000 fueron atrapados gracias a datos entregados por Microsoft, según confirmó el FBI. El rastreo fue seguido por investigadores norteamericanos. En Marruecos, la Policía Judicial halló a Essebar –que habría actuado en connivencia con redes dedicadas a ilícitos bancarios– donde habría creado el gusano virtual que, para no desentonar con las noticias argentinas, es hijo de dos papás. En tanto que el depositario de la otra media patria potestad, Atilla, el turco, fue apresado en la ciudad de Adana, Turquía.

Los investigadores no agregaron datos sobre los detenidos ni se dijo si eran o no empleados de empresas informáticas, tal el perfil de quienes se dedican a esas actividades. Conocedor de esos asuntos, Hugo Scolnik, criptógrafo y profesor de Sistemas de la UBA, comentó a **Página/12** que "los chicos crean virus porque ven en eso un método para ganarse la vida; algunos trabajan en compañías sin ninguna conducta ética que los contratan para hackear y otros lo hacen para mostrar sus habilidades de programación para que los contraten".

Desde este mes, Zotob atacó las centrales informáticas del diario *The New York Times* y las cadenas de televisión ABC y CNN; entró como Pancho por su casa al sistema del Congreso estadounidense, la empresa Disney y el aeropuerto de San Francisco, entre otros. Y no ingresó como lo hacen los virus ordinarios, a través de un e-mail, sino con la mera conexión del aparato a Internet. Por esta característica pasó inadvertida mientras taladraba el sistema remoto de los equipos.

Ayer se conoció la novena variante del gusano, la Zotob.K, pero todavía se la considera de baja peligrosidad. La versión más peligrosa es la Zotob.E, conocida el 17 de este mes, luego de los ataques a los sistemas norteamericanos y europeos. No obstante, Microsoft subió a su página los parches para contrarrestar su posible ingreso. No obstante, para Scolnik, la tendencia indica que "se están creando mecanismos polimórficos, es decir virus que cambian de formas", de tal modo que los antivirus no los puedan detectar y los parches se venzan. Si fuera así, el mecanismo de ese virus "no podría detectarse hasta tener copias de sus formaciones y descifrar su ley de mutación". En otras palabras, "la guerra (contra los gusanos informáticos) es infinita".

Otro incendio en París

AFP



Diecisiete personas, 14 de ellas niños, murieron en un incendio declarado en un edificio del oeste de París donde residían inmigrantes africanos, lo cual potenció una polémica sobre la situación de los alojamientos sociales en la capital de Francia. El siniestro, en el que 30 personas resultaron heridas, se produjo cuatro meses después de otro que causó la muerte a 24 africanos en un hotel de París, donde los inmigrantes esperaban que se completaran los trámites de documentación. El fuego destruyó en poco tiempo el edificio de principios del siglo XX y siete plantas situado a metros del Sena, el barrio chino y la popular Plaza de Italia. En el centenario edificio vivían unas 130 personas, casi 100 de ellas niños. Todos ellos estaba instalados allí provisoriamente gracias a las gestiones de diferentes organizaciones humanitarias.

Mientras las relaciones con Washington siguen enturbiándose, mientras se profundizan los vínculos con Cuba y China, los venezolanos viven un amplio debate. La opción es entre el nacionalismo populista de hoy o un giro a la izquierda de Hugo Chávez.

AFP



Hugo Chávez junto a Fidel Castro en un paseo en Pinar del Río, Cuba, el domingo.
"El socialismo es el camino único y necesario para construir un mundo mejor", afirmó el venezolano.

Nacionalpopulismo o socialismo, marque su elección para Venezuela

Página/12 en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"¿Estaría usted dispuesto a construir el socialismo del siglo XXI?" La pregunta no forma parte de un libro agitador, al estilo del Manifiesto Comunista o de las cartas de Vladimir Ilich Ulianov, más conocido como Lenin. Aparece en el sitio de Internet del Ministerio de Información y Comunicación de Venezuela. Es un foro de opinión virtual. Y el resultado es contundente: el 78 por ciento está dispuesto a hacerlo, el 21 se niega.

La palabra socialismo también se ve en las pintadas callejeras que abundan en la ciudad: en general, están hechas con prolijidad y transmiten una frase larga, un concepto, como las consignas que ya forman parte del paisaje urbano de Cuba. "Sólo en el socialismo otro mundo es posible", está escrito en el barrio conocido como Parque Central, a la vuelta del famoso hotel Caracas Hilton. La mención al socialismo sorprende en todos lados: en la ropa de los universitarios de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV) –la nueva casa de estudios creada por Chávez, porque la Universidad Central (UCV) no se adaptaba a los cambios–, en los afiches electorales del oficialismo, en el merchandising y los libros que se venden en puestos callejeros por todo el centro. Tanta insistencia tiene su explicación. Hugo Chávez viene insistiendo en que su país está ingresando en una nueva fase histórica, la construcción de un socialismo adaptado al siglo XXI. ¿Qué significa eso? ¿Un ejercicio de retórica para enfervorizar a los jóvenes o una estrategia meditada a partir de la situación concreta del país?

No sólo se ve la palabra socialismo en todos lados. También hay una explosión de color –de color rojo– en el centro y oeste de Caracas (el este es la zona acomodada). Marca tradicional del chavismo, el rojo está todavía más presente en estos días: 17.000 personas de 144 países del mundo estuvieron en Venezuela en el marco del XVI Festival de la Juventud y los Estudiantes. Clásico lugar de encuentro de las juventudes políticas, este evento comenzó a ser organizado en 1947 por impulso de la Unión Soviética y de los Partidos Comunistas de todo el mundo. Tras la caída del Muro de Berlín y la crisis del bloque socialista, el Festival se trasladó a América latina y Africa. Hace cuatro años, con Chávez fortalecido tras derrotar al golpe de Estado, Venezuela se convirtió naturalmente en la sede perfecta. Así, desde que comenzó el festival, cientos de personas –europeos, africanos, asiáticos y latinoamericanos– caminan por la ciudad con los ojos bien abiertos. Por un rato se sienten parte de un proceso político difícil de predecir. Los europeos, muchos del ex bloque soviético pero también de Europa Occidental, se muestran eufóricos y acaso nostálgicos por el rumbo que parece estar tomando Venezuela. La presencia de tantos extranjeros agudiza los debates sobre si lo que está haciendo Chávez es socialismo o si el socialismo del siglo XXI debería inspirarse o no en las experiencias del pasado.

Como buen líder que se preocupa por dejar contentos a todos, él aporta lo suyo. Y entonces el debate no se define para alguno de los dos lados: ¿Venezuela va a permanecer en un modelo nacionalista populista o va a girar hacia el socialismo? Hace poco, en un acto ante 35.000 mil personas en el Panteón de los Próceres, Chávez alimentó las expectativas de los que quieren "profundizar la revolución". "Estamos convencidos de que el socialismo es el camino único y necesario para construir un mundo mejor para salvar al mundo. Por eso me he tomado el atrevimiento de invitar al pueblo venezolano y al de América latina a recorrer el camino del socialismo: el socialismo del siglo XXI", aseguró. El público festejó mucho cada mención al socialismo. La mayoría lo interpretó de manera literal, como si fuera una reedición de aquel famoso discurso de Fidel Castro en el que declaró el carácter socialista de la Revolución Cubana. Claro que Chávez no hizo nada para desautorizar esa interpretación. No elogió a otros países de Latinoamérica gobernados por el progresismo, ni le puso límites o siquiera contextualizó a qué llama "socialismo". Nada parece casual. En la coalición oficial que apoya a Chávez hay unos cuantos partidos que están presionando para que el gobierno avance hacia la izquierda. En esa línea trabajan el Partido Comunista de Venezuela y los Tupamaros, una agrupación con mucho peso en Caracas. Sin dejar de apoyar a Chávez, ambos partidos se enfrentaron con la principal fuerza del chavismo, el Movimiento Quinta República, en las recientes elecciones municipales.

El avance hacia la izquierda genera dudas en una parte de la dirigencia chavista. La mayoría de las críticas y las prevenciones se dan en el Movimiento Quinta República. Socio mayor de la coalición oficialista, el MVR agrupa a ex dirigentes de los partidos tradicionales con oficiales y suboficiales del Ejército que compartieron con Chávez sus primeras épocas. Muchos estuvieron en su intento de golpe de Estado del '92, cuando Carlos Andrés Pérez se proponía privatizar PDVSA. La mayoría de los chavistas de base dice no tener demasiada confianza en estos dirigentes, pero tampoco se encolumna detrás de las alternativas. De cualquier forma, el MVR sigue ganando las elecciones –compitiendo contra sus socios en el oficialismo– en casi todas las parroquias y juntas vecinales (estructuras de representación que siguen a los municipios). En ese contexto, muchos de sus dirigentes confiesan por lo bajo su inquietud por el discurso y la línea política que sostienen las agrupaciones más chicas. Dicen que esas visiones no se corresponden con la realidad económica. Y temen que por la presión de las fuerzas alternativas del chavismo el gobierno de Venezuela pierda la buena relación que supo construir con Uruguay, Brasil y Argentina. Un miembro del MVR habituado a los contactos internacionales se lamentaba en estos días por el tono del documento final del Festival de la Juventud y los Estudiantes.

El debate está pendiente. Montado sobre la discusión sobre las características y los alcances del "socialismo del nuevo siglo", expresa la vieja tensión entre socialdemocracia (aun en su versión nacionalistapopulista) y un modelo que avance más sobre los intereses privados, fortaleciendo el Estado y la gestión de los trabajadores. ¿O surgirá algo nuevo, como promete Chávez? El tiempo dará la respuesta.

La guerra de los balseros

Un trágico naufragio que dejó 31 emigrantes ilegales desaparecidos en el estrecho de Florida recalentó ayer el viejo diferendo migratorio entre Cuba y Estados Unidos, once años después de un acuerdo que trató infructuosamente de liquidar el drama de los balseros. "Responsabilizamos al gobierno de Estados Unidos con la muerte de 31 personas, que casi con seguridad han perecido todas, y llamamos una vez más a las autoridades estadounidenses a que pongan fin al contrabando de personas organizado y financiado desde ese país", expresaba una nota del gobierno cubano. Pocas horas después, la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana reaccionó en un comunicado devolviéndole las culpas a La Habana. "La acusación del gobierno cubano de que Estados Unidos es el responsable de la presunta muerte en el mar de 31 personas es un intento cínico de evadir su propia responsabilidad", subrayó el breve comunicado en inglés. La operación de tráfico ilegal humano tuvo lugar el pasado 16 de agosto, cuando dos "lancheros" provenientes de Miami, sur de Florida, recogieron a 32 personas en Cuba, pero la nave colapsó por el peso excesivo de su carga.

HABLA DENISE PARANA, AUTORA DE LA BIOGRAFIA AUTORIZADA DEL PRESIDENTE BRASILEÑO

"Un juicio político sería el fin de Lula"

Por Francesc Relea*
Desde San Pablo

Denise Paraná es la autora de *Filho do Brasil* (*Hijo de Brasil*), la única biografía autorizada que se ha escrito del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El libro ha sido traducido a varios idiomas y está a punto de ser adaptado para el rodaje de un documental. Paraná trabajó con Lula en sus tiempos de líder sindical y conoce bien a la familia del presidente. Siente en carne propia las dificultades por las que atraviesa el líder brasileño, quien está cada vez más bajo sospechas por las revelaciones en cascada del sistema de alquiler de diputados opositores que presuntamente manejaba su ex número dos y hoy ex jefe de gabinete José Dirceu. Pero Paraná es escéptica respecto al grado de involucramiento –o de conocimiento– del "obrero presidente" en el esquema de corrupción que hoy ha saltado por los aires. "Creo que está viviendo el peor momento de su vida. Es un hombre totalmente honesto, pondría las manos en el fuego", asegura la biógrafa.

Lula está viviendo su peor momento. Su enjuiciamiento sería una condena a muerte. Los petistas son como un paciente con cáncer: primero lo negaron, ahora lo van asumiendo. Estos y otros dramáticos conceptos pertenecen a Denise Paraná, biógrafa oficial de Lula.

AFP



Lula, a contraluz, durante una reunión con el Consejo Económico y Social de Brasil.
"Se está produciendo una ruptura brutal de este modelo conservador", confía Denise Paraná.

Paraná recuerda los orígenes de aquel brasileño que nació en el seno de una familia pobre de Pernambuco: "Era hijo de una mujer, dona Lindú, que tenía muchos hijos. El marido la abandonó. Lula siempre se ha sentido responsable por mejorar las condiciones de vida de quienes le han rodeado. Fue ampliando el radio de acción: al principio era su familia, después el sindicato y después el partido que fundó. Y así hasta convertirse en un líder reconocido en todo el mundo, representante de los países pobres. Este ha sido su proyecto de vida, nunca fue ganar dinero. Ya lo habría ganado hace mucho tiempo".

Quimioterapia: ***"La crisis no ha terminado. La gente está haciendo quimioterapia, no va a morir, pero en esta fase se sufre mucho. No todos son iguales".***

–¿Cómo explica que el Partido de los Trabajadores (PT), el partido de Lula, esté implicado en un escándalo de corrupción de grandes proporciones?

–Creo que la situación escapó al control de Lula porque es un gran integrador. Incorporó a fuerzas políticas que no podían incorporarse a su proyecto porque nada tienen que ver con el mismo. Cuando llegó al gobierno trató de construir una gran alianza con casi todos los sectores de la sociedad, para que todo el mundo estuviera bien, lo que desembocó en una gran crisis. Creo que el centro de la cuestión, que se puede comprobar en su biografía, es que Lula ha sido un gran agregador y no un hombre de grandes rupturas. No hizo las rupturas necesarias.

–¿Cree que había un sector del PT que era muy proclive a prácticas corruptas?

–Para sorpresa y espanto de todos los petistas y de todo Brasil surgen indicios de que ya había cosas anteriores. Esta ha sido la gran sorpresa: el PT podía ser objeto de muchas críticas, pero nadie ponía en duda la honestidad del partido. Esta crisis política puede compararse con las etapas de un paciente con cáncer. Ante el primer diagnóstico, la reacción inicial de los militantes petistas es negar la evidencia: el médico y el laboratorio se equivocan. Cuando otras pruebas muestran la enfermedad de manera irrefutable, empiezan a aceptar la realidad. En esta fase, primero se rebelan, después se deprimen. En el caso de las primeras denuncias de corrupción contra el PT, la primera reacción de la gente fue muy virulenta. Decían que eran inventos de la prensa.

–¿Y ahora?

–Asistimos a la crisis más profunda de la historia del PT y de Brasil. Como dice Cristovam Buarque, no es una crisis política, es una crisis histórica. Vivimos un gran momento histórico. Para mucha gente el PT es un proyecto de vida.

–¿Hasta qué punto afecta esta crisis del PT a la gente?

–Muchos amigos míos se ponen enfermos. Cada vez que abren el periódico y leen la noticia de una nueva denuncia les sube la fiebre y tienen que quedarse en cama.

–¿Han desaparecido todas las ilusiones? ¿Queda lugar para la esperanza?

–La gente tiene una desilusión muy grande porque el papel transformador del PT se ha esfumado. Pero la crisis tiene una lectura positiva: se está produciendo una ruptura brutal de este modelo conservador y surgirá algo nuevo y bueno para una situación mejor. Soy optimista.

–¿Qué futuro vislumbra?

–Estoy convencida de que el PT se redefinirá de una forma más democrática internamente. Es como el ave Fénix, resurgirá de las cenizas. Hay mucha fuerza en la base del PT.

–Hay voces que vaticinan el fin del PT.

–No ocurrirá. Desde su fundación, el PT tuvo muchas crisis, aunque ninguna tan grave. Yo misma pensé en más de una ocasión que el partido se partiría en pedazos porque las tensiones internas eran muy grandes. Y al final no pasaba nada. Por el contrario, salía reforzado de cada crisis. Creo que el elemento integrador del PT ha sido la figura de Lula, que hasta ahora ha sido fundamental para evitar la disgregación del partido. No sé lo que pasará ahora.

–¿Cuál sería la reacción de Lula si terminara sometido a un juicio político para su destitución?

–Sería el fin. Dedicó toda su vida a construir una sociedad más justa. Si fuera acusado de ser un hombre corrupto e incapaz de administrar el país, sería su condena a muerte, y sería profundamente injusto. Estoy convencida de que esto no sucederá, porque no hay ningún indicio de que haya hecho nada para su enriquecimiento personal.

–¿Cómo analiza el papel de José Dirceu y cuál era su relación con el presidente Lula da Silva?

–Creo que tenían una relación de confianza profunda. Lula confiaba mucho en Zé Dirceu, aunque nunca supo lo que Dirceu estaba haciendo. De haberlo sabido no habría dejado que las cosas llegaran tan lejos. Estoy convencida de que cuando Lula dice que fue traicionado es porque se sintió así.

–¿Cometió Lula el error de dedicarse a viajar por el mundo para desempeñar el papel de líder de los países pobres y desatendió en exceso la política interna?

–Lula es una persona que delega. No hay duda de que delegó en José Dirceu la articulación política interna y confió en él. Quizá demasiado. Eso sólo se ha sabido después. Las cosas estaban funcionando muy bien y era impensable que pudiera ocurrir una cosa así.

–¿Pueden recuperar la ilusión los brasileños que se han desencantado con esta crisis?

–Creo que mucha gente pasará por un proceso largo de sufrimiento. La crisis no ha terminado. La gente está haciendo quimioterapia, no va a morir, pero en esta fase se sufre mucho. Uno de los efectos colaterales de este tratamiento es la falta de confianza en el futuro, y la aparición de la idea terrible de que todos los políticos y todos los partidos son iguales. No son iguales, son muy diferentes. La base de la democracia es el reconocimiento de las diferencias. Creer que todos son iguales y, por lo tanto, mejor votar al corrupto porque me da más privilegios es una tragedia.

–¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de los dos años y medio del Gobierno de Lula?

–Lo mejor fue comprobar que la democracia brasileña era suficientemente fuerte como para colocar en el poder a un hombre de origen humilde, que la esperanza había vencido al miedo, y que el sueño era posible, a pesar de que sólo se pudo cumplir parcialmente. Está claro que lo peor ha sido la gran desilusión por la corrupción de una parte importante de la cúpula del PT.

–¿Hay alternativa a Lula dentro del PT?

–No veo ninguna. Lula dejaría un vacío muy grande, pero destruir el PT y salvar a Lula sería trágico, porque el PT ha tenido un papel social y político determinante en Brasil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Que presenten las pruebas

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se manifestó ayer fastidiado por las denuncias de corrupción que involucran a su gobierno, a las que calificó de "insinuaciones" que carecen hasta ahora de pruebas fehacientes. "Ando fastidiado, sufriendo mucho cuando veo denuncias, insinuaciones, y ninguna prueba que hasta ahora pueda condenar a alguien", dijo Lula al lanzar un programa de desarrollo regional en el estado de Ceará, al norte del país. El mandatario insistió en que sus poderes no le permiten adelantarse a la conclusión de las investigaciones judiciales: "No estamos en la época del Imperio, no somos emperadores ni una monarquía, somos una democracia, una república". Brasil vive desde hace más de tres meses una crisis que se desencadenó por denuncias de que el gobernante Partido de los Trabajadores (PT, izquierda) sobornó a diputados con fondos desviados de empresas estatales. El PT y el gobierno niegan esas acusaciones. La crisis ya provocó la renuncia del jefe de Gabinete, José Dirceu, de la plana mayor del PT y de decenas de ejecutivos de empresas estatales.

ENCARNIZAMIENTO BRITANICO EN EL CASO MENEZES

Once disparos en 30 segundos

Por Francisco Peregil*
Desde Londres

Los policías que mataron a Jean-Charles de Menezes, de 27 años, la mañana del 22 de julio, le estuvieron disparando durante 30 segundos, según declaró una periodista que viajaba en el vagón a miembros de la comisión independiente –IPCC en inglés– que investiga la muerte del brasileño. La periodista Sue Thomason, colaboradora de distintos medios, declaró que los disparos fueron efectuados en intervalos de tres segundos, según consta en un documento de la comisión al que ha tenido acceso el diario *The Guardian*.

Cuando oyó el primer tiro Thomason huyó del vagón porque pensaba que se trataba de terroristas que atentaban contra los viajeros. Pero en su huida por los pasillos de la estación de Stockwell tuvo la frialdad suficiente como para contar el número de tiros que oía. La periodista declaró ante los funcionarios de la comisión que la interrogaron que había oído "10 u 11 disparos", cosa que aún no se había publicado en esa fecha. Al principio se pensaba que De Menezes había recibido siete balazos en la cabeza. Después trascendió que le propinaron uno más en el hombro y tres resultaron fallidos. También se supo que uno de los agentes secretos que lo vigilaban lo agarró por el torso y un brazo justo antes de que lo mataran. Otro testigo declaró que una de las pistolas se encontraba sólo a treinta centímetros de la cabeza del electricista brasileño. De ser cierto todo lo revelado hasta el momento, De Menezes murió inmovilizado y tiroteado durante 30 segundos. La periodista envió un mensaje por Internet a la comisión independiente quejándose de que los dos investigadores que la habían entrevistado le mostraron un mapa de la estación de Stockwell en el que los lugares clave donde sucedieron los hechos estaban trastocados. "Si la gente que investiga un asunto tan serio ni siquiera tiene el plano correcto de la estación para marcar dónde se encontraban los entrevistados, ¿entonces qué posibilidades tiene el resto del caso?", se preguntaba la periodista en el mensaje que envió a la comisión independiente.

Rojo: ***Ken "el Rojo" Livingstone, alcalde de Londres, presentó ayer una campaña contra las medidas antiterroristas que quiere el primer ministro Tony Blair.***

Por otra parte, Ken "el Rojo" Livingstone, alcalde de Londres y destacado miembro del sector más izquierdista del partido gobernante, presentó ayer una campaña contra las medidas que el primer ministro, Tony Blair, pretende poner en marcha los próximos meses para combatir el terrorismo. La campaña, promovida por 30 políticos e intelectuales progresistas, pretende convocar manifestaciones durante el próximo otoño para intentar que el gobierno se negocie con otros sectores de la sociedad su estrategia en la lucha contra el terrorismo. Entre las medidas que ha anunciado el gobierno se destaca la de expulsar o excluir la entrada en el Reino Unido a todos los que "fomenten, justifiquen o ensalcen" la violencia terrorista, ya sea mediante un discurso, un panfleto, una entrevista televisada o publicada en una página de Internet. La lista de "comportamientos inaceptables" que provocarán la expulsión de los ciudadanos no británicos hacia sus países de origen fue publicada esta semana. La lista ha provocado las críticas de organizaciones internacionales pro derechos humanos y del propio relator especial sobre tortura para la ONU, Manfred Nowak, quien no se fía de las garantías civiles de países como Jordania, donde el Reino Unido deportará a varios ciudadanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La Constitución que deja a Irak en desconstitución

Por Kim Sengupta *

El veto de los árabes sunnitas –un 20 por ciento de la población iraquí– y de una fracción de la mayoría chiíta rompió el plazo, que vencía ayer, para acordar una Carta Magna.

El presidente estadounidense George Bush se ha involucrado personalmente en frenéticas negociaciones en un último esfuerzo por salvar la nueva Constitución de Irak, instando a los líderes chiítas a hacer concesiones a los sunnitas. Pero anoche no había ninguna señal todavía de que los funcionarios sunnitas aceptarían la "oferta final" de los chiítas y los kurdos en los temas clave del federalismo y la prohibición de ex baazistas de la vida pública.

Mientras la administración estadounidense proclamaba en público su optimismo sobre el proceso político, la administración estadounidense parecía estarse preparando para su descarrilamiento con planes urgentes para enviar más refuerzos militares a gran escala. Este diario supo que las fuerzas extra que están siendo enviadas a Irak para un esperado rebrote de los ataques insurgentes serán triplicadas. El Pentágono había anunciado que dos batallones de la 82ª División Aerotransportada, alrededor de 1500 efectivos, serán desplegados. Pero, de acuerdo con altas fuentes estadounidenses, una brigada de alrededor de 5 mil efectivos será enviada para combatir los violentos efectos de la crisis de la Constitución.

El presidente Bush pidió al líder chiíta Abdul Aziz al Hakim que cambiara la redacción del borrador para apaciguar a los sunnitas. Al mismo tiempo, Zalmay Khalilzad, el embajador de Estados Unidos, había pedido ayuda al Gran Ayatola Ali al Sistani, el líder espiritual de los chiítas.

Funcionarios estadounidenses descartaron afirmaciones de que la intervención presidencial era un signo de desesperación. Un vocero de la Casa Blanca, Trent Duffy, dijo: "Lo que refleja es que éste es un proceso iraquí, y que Estados Unidos está en él para ayudarlos. No vamos a comentar cada movimiento. Apoyamos el proceso". El acuerdo ofrecido por los chiítas y los kurdos es proponer que el mecanismo de la estructura federal sea postergado hasta después de las elecciones previstas para diciembre. De la misma manera, el tema de la participación baazista en la política sería dejado a la asamblea post-elección.

Abbas al Bayati, un alto funcionario chiíta, dijo: "Es esto, éstas son las propuestas finales. No podemos ofrecer más que esto. Ahora está en manos de nuestros hermanos árabes sunnitas". Funcionarios chiítas también declararon que no eran posibles más compromisos sobre el tema de los baazistas. El Partido Baaz, dominado por los sunnitas, ha sido culpado de llevar a cabo atrocidades contra las comunidades chiítas después de rebeliones frustradas. Se dice que Al Hakim dijo al presidente Bush que la alianza chiíta "podría rechazar la Constitución si se remueve el artículo sobre el partido baazista". Hajim al Hassani, vocero de la Asamblea Nacional, dijo: "Si no podemos llegar a un acuerdo, Dios no lo permita, la Constitución será presentada al pueblo iraquí el 15 de octubre para un referéndum". Los clérigos sunnitas, que instaron a un boicot a las elecciones a comienzos de este año, ahora están urgiendo a los votantes a empadronarse.

Negociadores sunnitas insistían anoche en que debe prestarse atención no sólo en el mecanismo sino en los principios del federalismo y la participación baazista. Sadoun Zubaydi, miembro sunnita del comité de redacción del borrador, declaró: "Tanto el principio como el mecanismo deberían postergarse. Nuestra política es la descentralización, pero no el federalismo político con fronteras, división de recursos, etcétera. Eso es separatismo, no federalismo". La enemistad entre árabes sunnitas y kurdos –que en realidad son también sunnitas– resurgió cuando líderes árabes acusaron a los kurdos de preparar el terreno para una secesión en Irak.

"El federalismo sigue siendo el tema central", continuó Zubaydi. "La intransigencia kurda hace que sea difícil esperar un acuerdo." Arabes sunnitas han propuesto brindar status federal a tres provincias en el norte kurdo, mientras que el borrador actual no impone límites al número de provincias que pueden unirse a la entidad federal. Los árabes ven esto como un intento kurdo de incorporar a Kirkuk, con todos sus pozos petroleros, a un futuro Estado autónomo.

Ghazi al Yawar, el vicepresidente, que es sunnita, dijo que el borrador actual fue escrito para el beneficio de kurdos y chiítas, y estaba "muy alejado de las aspiraciones de la totalidad del pueblo iraquí. Queremos que esta Constitución mantenga la unidad de Irak y de derechos a todos los iraquíes". Los funcionarios sunnitas sostienen que el federalismo es simplemente un pretexto para que los chiítas y los kurdos se adueñen del norte y sur del país, rico en petróleo. Están apoyados por el clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr y sus partidarios en el centro de Irak –relativamente pobre de recursos– que sostienen que las facciones chiítas rivales en el sur están confabuladas con Irán.

Los negociadores sunnitas no quieren ser vistos como "cediendo" sobre el borrador. Muchas figuras públicas sunnitas no están involucradas en las conversaciones, pero han tomado notoriamente una línea dura. El reconocido predicador Tarek Abdulla declaró: "El federalismo es un puñal que los ocupantes y sus aliados quieren clavar en el cuerpo del país. Los debemos detener". Gran número de sunnitas, así como de chiítas partidarios de Al Sadr, marcharon ayer contra la Constitución en la ciudad sunnita de Baba, llevando fotografías de Saddam Hussein y cantando slogans en apoyo al ex dictador.

Unos cientos de miles de partidarios de Al Sadr marcharon en ocho ciudades iraquíes, incluyendo a 30 mil personas que se habían reunido antes para un sermón en el distrito de Sadr City de Bagdad. Los manifestantes llevaban imágenes de Irak rebanado por un cuchillo ensangrentado y pedían la unidad árabe.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

AFP



Nuevos reclutas iraquíes en un desfile en el desierto bajo el sol.
El nuevo ejército está fortaleciéndose, pero no resistiría sin EE.UU.

UZBEKISTAN ORDENO CERRAR JANABAD

Una base menos para W.

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

El Senado de la república centroasiática de Uzbekistán se pronunció por el cierre de la base militar de Janabad que utiliza EE.UU. "El Senado no ve motivos para que continúe funcionando la base de la fuerza aérea estadounidense en territorio uzbeko", dice la declaración aprobada después de dos horas de debate.

El régimen de Islam Karimov denunció el acuerdo con Washington a fines del mes pasado, fecha a partir de la cual los norteamericanos tienen seis meses para desmantelar la base. El empeoramiento de las relaciones entre ambos países se puso de manifiesto después de los sangrientos acontecimientos de Andiyán, en mayo pasado, cuando cientos de manifestantes murieron después de que Karimov ordenara aplastar la rebelión.

Después de la decisión uzbeka, EE.UU. ha estado tratando de encontrar una alternativa a la base de Janabad, que usa para misiones humanitarias y de combate en Afganistán. Para empezar, el secretario de Estado, Ronald Rumsfeld, visitó el mes pasado Kirguistán y Tayikistán. Ambos gobiernos le garantizaron que Washington podrá seguir usando las bases que allí posee. Esto ya es un triunfo, ya que la última reunión de la Asociación de Cooperación de Shanghai, a la que estos países pertenecen, aprobó una resolución para poner plazo a la estancia de los norteamericanos en su territorio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EMPIEZA LA LIGA ESPAÑOLA CON 41 COMPATRIOTAS EN CATORCE CLUBES

Con un marcado acento argentino

Bianchi, Messi, Saviola y Riquelme son los nombres más atractivos de una temporada en la que sólo seis equipos no tendrán argentinos.

La Liga española dará hoy su puntapié inicial y un total de 41 argentinos, entre jugadores y directores técnicos, participará del campeonato 2005/06 de Primera División. De ese número, hay 39 futbolistas y dos entrenadores, Héctor Cúper y Carlos Bianchi, este último contratado por Atlético de Madrid para tratar de terminar con nueve temporadas sin éxitos. Entre los jugadores, 15 son refuerzos para esta temporada, entre los cuales se producirá el regreso del delantero Javier Saviola en el Sevilla, luego de jugar el último año en el Mónaco. De esa manera, el ex River logró destrabar su situación con Barcelona, cuyo entrenador, el holandés Frank Rijkaard, no lo tuvo en cuenta.

En el equipo catalán, el actual campeón, el atacante Lionel Messi, máxima figura del Mundial Sub-20 de Holanda, busca ser considerado jugador "comunitario" para no ocupar plaza de extranjero e intentar convencer a Rijkaard de que puede ser titular. Para el encuentro de hoy ante Alavés, Messi no fue convocado. El delantero Maximiliano López afrontará su segunda temporada en el club.

Villarreal, el equipo sensación de la Liga pasada, con seis argentinos, es el que cuenta con el mayor aporte nacional. Llegó como refuerzo el arquero Mariano Barbosa, procedente de Banfield, y se sumó a Gonzalo Rodríguez, Arruabarrena, Sorin, Riquelme y Figueroa. El Atlético de Bianchi incorporó a Maximiliano Rodríguez (ex Espanyol) y a Galletti (ex Zaragoza), quienes se integraron al arquero Franco y al volante Ibagaza.

Cúper es el otro técnico argentino en la Liga y seguirá al frente del Mallorca, que fue el club que más jugadores argentinos incorporó, con Tuzzio (River), Jonás Gutiérrez (Vélez) y Peralta (Instituto), además de que sigue Guillermo Pereyra. Celta, que regresó a la máxima categoría, sumó a Placente (Bayer Leverkusen), y tiene muy avanzadas las gestiones para fichar a Lequi (Lazio). Sebastián Méndez y Gustavo López continúan en la entidad gallega.

Con tres representantes figura su clásico rival, Deportivo La Coruña, que conserva en el plantel a Coloccini, Scaloni y Duscher. Alavés contrató a Mauricio Pellegrino (Liverpool) y ya tenía a Bonano y a Astudillo. El ex Arsenal Limia es otro arquero que arriba a España para jugar en Cádiz, que incorporó también a Berizzo, y ya tenía a Matías Pavoni. Valencia contará con dos argentinos: siguen Roberto Ayala y Aimar. Y Zaragoza también tendrá dos compatriotas: Gabriel Milito y Ponzio. Espanyol no quiso quedarse atrás de su vecino Barcelona y sumó a otra figura del Sub-20 argentino, Pablo Zabaleta, que será compañero del defensor Mauricio Pochettino.

El ex Boca Aníbal Matellán se incorporó al Getafe, que ya contaba con el defensor Pernía. Además del Sevilla, Osasuna dispone de un solo futbolista argentino: el delantero Bernardo Romeo, quien llegó del Mallorca. No tendrán argentinos en sus planteles Real Madrid, Athletic de Bilbao, Málaga, Racing, Real Sociedad y Betis. Sin embargo, este último podría sumar en las próximas horas a Fernando Cavenaghi. Los dos partidos que se jugarán hoy son: Valencia-Betis y Bilbao-Real Sociedad.

EFE



AFP



Javier Saviola, con su nueva camiseta del Sevilla, club que lo volvió a convocar a la Liga española.

Carlos Bianchi hará su segunda experiencia en Europa, aunque será su debut en España.

Así sigue la 4ª del Apertura

Olimpo: Roa; J. Martínez, Laspada, Páez, C. Díaz; Costela, R. Martínez, P. Fernández; J. García; Maggiolo, Blanco. **DT:** Omar Labruna.

San Lorenzo: Saja; Alvarado, W. García, Montero, Bottinelli; J. Ortiz, Mateo, Barrientos; Montillo; Lavezzi, Herrera. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

Indep'te: Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Herrón, Buján, Armenteros; Agüero, Frutos. **DT:** Julio C. Falcioni.

Argentinos: Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Sarmiento, Córdoba; Pisculichi, Carrario. **DT:** Gregorio Pérez.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

También arranca en Italia

Casi el 50 por ciento de los futbolistas argentinos que actúan en la Liga italiana de fútbol, cuya temporada comenzará hoy, se desempeña en el Inter de Milán. Sobre un total de 17 futbolistas argentinos que actuarán en el *calcio*, ocho de ellos vestirán la camiseta azul y negra. Ellos son Javier Zanetti, Walter Samuel, Nicolás Burdisso (pese a no estar afectado desde hace meses al plantel por una enfermedad de su hija), Esteban Cambiasso, Juan Sebastián Verón, Cristián González, Santiago Solari y Julio Cruz. La otra mitad de sus compatriotas son Sergio Almirón (Empoli), Sebastián Cejas (Fiorentina), Leandro Cufré (Roma), Néstor Sensini y Fernando Tissone (Udinese), Roberto Nanni (Siena), Mario Santana y Mariano González (Palermo) y Cristian Ledesma (Lecce). Hoy juegan Fiorentina-Sampdoria y Livorno-Lecce.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Hay que interferir el handy

Pocas horas después de que durante el amistoso Barcelona-Juventus de la Copa Joan Gampert la magia futbolera de Lionel Messi haya deleitado los paladares de quienes adscriben a la tribu del "fútbol que le gusta a la gente" –y de algún indeciso entre la casetera y la improvisación probablemente también– le salió al cruce la supina pelotudez tecnocrática, pergeñada con seguridad por el técnico del Real Madrid, el "brasileño-que-seguramente-nunca-jugó" Wanderley Luxemburgo, que decidió "instruir" durante el juego al delantero Raúl desde un *walkie-talkie* hacia un audífono que el sumiso futbolista aceptó, genuflexo, fuera colocado en su oído.

Si bien, por ahora –que quede claro, solamente por ahora– parece que la FIFA no aceptará estas prácticas de los obnubilados de laboratorio, el supuesto progreso que pretenden quienes no entienden nada, enancado en negocios publicitarios para la dirigencia que habitualmente se reúne en Zurich, es probable que, en no demasiado tiempo más, la robotización del fútbol tenga su Día D.

Apenas conocida la estupidez, los sumos sacerdotes de lo que no debe ser subieron a sus púlpitos berretas para difundir la "buena nueva": "La tecnología al servicio del fútbol", anunciaron, como si el aparatito de Luxemburgo fuese una pócima milagrosa para que, de aquí en más, se acabaran los pases a los contrarios, las pelotas a dividir y las patadas alevosas. Pero no. Por ahora, la intercomunicación sólo servirá para acotar más todavía lo poco de belleza e improvisación que le queda al fútbol. La única solución a tanto despropósito sería interferir electrónicamente el *handy* de Wanderley o de quienes se sumen a la imbecilidad, para que se "caiga el sistema", y las "instrucciones" que reciba Raúl, o quien fuere, sean lo más truchas posibles. O, en todo caso, las más deseadas por la tribu.

CENTRAL GOLEO A LANUS, NEWELL'S PERDIO EN JUJUY

Qué diferente que esperan el clásico

4 CENTRAL
Castellano; Marcelo Aguirre, Grabowski, Ledesma, Imperiale; Villagra, Borzani, Medina, Moya; Monges, Ruben.
DT: Ariel Cuffaro Russo

0 LANUS
Bossio; Fioretto, Gioda, Romero, Velázquez; Fritzler, Marini, Leto, Lagos; Graf, Ceballos.
DT: Néstor Gorosito

Cancha: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 17m Ruben (C); 47m Borzani (C); 55m Villagra (C); 62m Grabowski (C)
Cambios: 45m Marcos Aguirre por Leto (L); 60m Manicero por Marini (L); 65m De Porras por Ruben (C); 68m Coria por Lagos (L); 73m Lorenzetti por Monges (C); 82m Pallaro por Villagra (C).
Incidencias: 77m expulsado Fioretto (L)

Central y Newell's llegarán con los ánimos muy diferentes para el clásico del lunes de la Copa Sudamericana. Es que los dirigidos por Ariel Cuffaro Russo dieron una lección de fútbol y contundencia para golear 4-0 a Lanús con tantos de Ruben, Villagra, Borzani y Grabowski, con lo que además quedaron transitoriamente en la punta, hasta que se complete el resto de la jornada. Con un equipo plagado de juveniles, Central dominó en todo momento el partido e incluso pudo ganar por algún tanto más de diferencia. Por el contrario, Newell's jugó muy mal y perdió 2-0 ante Gimnasia en Jujuy, que se llevó la victoria gracias a los tantos de Balvorín y Quinteros.

2 GIMNASIA (J)
Palos; Serrizuela, Berza, Ramón, Imhoff; Devallis, M. Quinteros, Ramasco, Damonte; Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez

0 NEWELL'S
Gutiérrez; Re, Garay, Aguirre, D. Giménez; Belluschi, Rivera, Lucero, Penta; Borghello, Osorio.
DT: Juvenal Olmos

Cancha: Gimnasia (G)
Arbitro: Rafael Furchi
Goles: 2m Balvorín (G); 86m M. Quinteros (G)
Cambios: 45m Zapata por Rivero (N) y Scocco por D. Giménez (N); 64m Alarcón por Devallis (G)
Incidencias: 90m expulsado Aguirre (N).

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	1822	8	2505	15	3537
2	2532	9	4864	16	4084
3	9347	10	6128	17	1557
4	8539	11	9838	18	9649
5	6052	12	1917	19	6359
6	7954	13	1977	20	9850
7	6947	14	4011		

Quiniela Nacional Vespertina

1	1309	8	1437	15	1328
2	1791	9	9778	16	6196
3	3055	10	6848	17	9561
4	6073	11	3668	18	1957
5	0527	12	9328	19	5720
6	4799	13	3050	20	9569
7	9201	14	3805		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7751	8	5535	15	7597
2	4557	9	0767	16	5125
3	2250	10	4214	17	8844
4	6400	11	1310	18	5243
5	6752	12	1244	19	0523
6	8743	13	9232	20	8236
7	6696	14	6875		

Quiniela Nacional (C-G-N-Y) Nocturna

1	2842	8	8343	15	2121
2	8412	9	2054	16	3897
3	1066	10	1569	17	2349
4	7058	11	7911	18	1451
5	5462	12	2364	19	2709
6	0972	13	3581	20	8528
7	4848	14	9595		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8859	8	7733	15	5222
2	6278	9	5322	16	7729
3	1041	10	1407	17	7765
4	5498	11	9022	18	6519
5	3187	12	7905	19	4402
6	8134	13	6288	20	0605
7	2134	14	2041		

La vuelta de Delgado

Si bien todavía no definió el equipo que recibirá mañana a Instituto, Alfio Basile dispuso que Marcelo Delgado quedara concentrado con el resto del plantel. El delantero cumplió su suspensión de 30 días, a raíz de sus entredichos con el dirigente Mauricio Macri, y tiene muchas chances de arrancar como titular.

Astrada va a repetir

El entrenador de River, Leonardo Astrada, parará frente a Banfield a la misma formación que venció a Newell's el último domingo, con: Costanzo; Alvarez, Loeschbor, Fernández, Mareque; Barrado, Santana, Zapata, Gallardo; Farías, Galván. Tras la práctica matutina, Astrada puntualizó que el equipo "mejoró mucho a nivel individual".

Un rival a la medida

El arquero de Racing, Gustavo Campagnuolo, afirmó ayer que "Vélez será una buena medida" para saber para qué está Racing. "Será un partido sensacional. Visitaremos al último campeón y no es poco. No es un rival más, en su cancha se hace fuerte y exige al máximo", comentó.

Que Sharapova sea número uno es la mejor noticia para el tenis femenino

La rusa, que es la gran favorita a quedarse con el US Open que arranca el lunes, no sólo factura por lo que produce con su juego.

Por Jordi Quijano

El tiempo le dio la razón a Martina Navratilova, la estadounidense de origen checo que encabezó el ranking del tenis femenino durante 331 semanas. "Tiene mucho potencial. Debería ir a la escuela de Nick Bollettieri", en Florida, sugirió a los padres, Yuri y Yelena, de una niña de siete años. Hablaba de María Sharapova, nacida en Nyagan en 1987, que desde el lunes es la primera rusa que alcanzó la condición de número uno mundial por puntos.

La vida de Sharapova, sin embargo, no fue fácil. Sus progenitores, en la más estricta de las pobrezas, decidieron trasladarse de Gomel (Bielorrusia) a Sochi, en el mar Negro, para que María no naciera tan cerca de Chernobyl, ciudad afectada por el accidente de su central nuclear en abril de 1986. A sus cuatro años, Sharapova tomó por primera vez una raqueta. Y a los siete, con 700 dólares y de la mano de su padre, se fue a Estados Unidos.

"Cuando venís de la nada, te convertís en una persona ambiciosa y con determinación. Luché mucho más para poder conseguirlo", explica Sharapova, que se convirtió en la 15ª mujer en liderar la WTA desde que se creó, en 1975. Sucedió a la norteamericana Lindsay Davenport, que, desde que alcanzase la cumbre en octubre de 1998, se mantuvo 82 semanas al frente. "Ser la número uno es un sueño hecho realidad", añade la rusa.

Además de tener una férrea fe en sus posibilidades, Sharapova domina a casi todas las jugadoras del circuito a base de golpes potentes y profundos desde el fondo de la cancha. Pero no sólo por su juego es famosa: su piel dorada y bronceada, el tono rubio de su pelo, su cara de muñeca y sus alargadas y esbeltas piernas le proporcionaron grandes contratos publicitarios. "Por supuesto, el dinero es una motivación. El tenis es un negocio y un deporte. Pero lo más importante es convertirse en la número uno, en la mejor", sostiene. No obstante, su glamour se vio recompensado este año por la revista *People*, que la seleccionó entre las 50 mujeres más bellas del mundo. Incluso, la previa del US Open en Nueva York le sirvió para lanzar su propia línea de perfumes.

AFP



Maria Sharapova, durante su entrenamiento en Nueva York.
La flamante número uno lanzó su propia línea de perfumes.

Sharapova, ganadora del torneo de Wimbledon en 2004 y que, en total, tiene diez trofeos en su haber, tres de ellos esta temporada (Tokio, Doha y Birmingham), aparte de ser semifinalista en el Open de Australia y en Londres ya llegó arriba: es la primera preclasificada para el US Open, el cuarto y último Grand Slam de la temporada, que arranca el lunes. Con una marca de 43-7 en lo que va de temporada, como grandes rivales tendrá, además de Davenport, segunda cabeza de serie, a la francesa Amelia Mauresmo (3), la belga Kim Clijsters (4) y su compatriota Svetlana Kuznetsova, quinta preclasificada, que defenderá el título que logró el año pasado. "Mi objetivo no es otro que entrar a la cancha para hacer el mejor tenis que pueda y disfrutar al máximo de un torneo muy especial para mí."

JUAN CHELA PERDIO ANTE BLAKE

Se quedó en cuartos

El tenista argentino Juan Ignacio Chela quedó eliminado ayer en los cuartos de final del Abierto de New Haven, al perder 7-6 (7-4), 4-6, 6-3 ante el local James Blake, y de esa forma no pudo acceder a la cuarta semifinal sobre canchas rápidas de la temporada.

El jugador de Ciudad Evita era el único de los argentinos que participaba de este certamen, que reparte 585 mil dólares en premios y puntos para el ranking mundial de la ATP. En otro de los encuentros jugados ayer, el español Feliciano López, quinto preclasificado, derrotó 6-4, 1-6, 6-2 a su compatriota Fernando Verdasco. López deberá enfrentarse hoy al también español David Ferrer, que ayer le ganó 6-3, 6-4 al ruso Igor Andreev. El otro semifinalista será el rumano Víctor Hanescu, que superó 6-7, (4-7), 6-4, 6-4 al español Tomy Robredo.

Chela comenzó firme y cometiendo pocos errores en el primer set, pero en el momento de jugar el tie break no tuvo la precisión de Blake para quedarse con el parcial. En el segundo set, Chela consiguió quebrarle el saque en el game inicial y mantuvo la ventaja para ganarlo. En el último parcial, el argentino perdió su saque en el cuarto game y desde ahí Blake mantuvo su saque para llevarse el partido. El torneo de New Haven es el último antes del Abierto de los Estados Unidos, cuarto Grand Slam de la temporada, que comenzará el lunes próximo en Nueva York. Precisamente, la argentina María Emilia Salerni se clasificó ayer para participar del cuadro principal.

No quiere que le cueste

El seleccionado argentino de básquetbol, que en un partido con muchos altibajos viene de derrotar a Puerto Rico por 96-79, buscará hoy una nueva victoria, cuando se enfrente con su par de Uruguay (a las 14, televisa TyC Sports), por la cuarta fecha del Torneo de las Américas, premundial clasificatorio para Japón 2006. El encuentro será clave para las aspiraciones del equipo de Sergio Hernández de acceder a la segunda fase del certamen. Tras la derrota en el debut ante México, con un juego muy desafortunado, Argentina se recuperó ante Puerto Rico y ayer gozó de una jornada libre. "Estuvimos a punto de tocar fondo, no por los resultados, sino por el juego. Hasta la mitad del partido contra Puerto Rico estábamos haciendo un mal torneo. Pero supimos reaccionar. Sabía que en algún momento teníamos que volver a jugar bien, sacarnos las dudas y las presiones de encima para meternos en nuestro estilo", comentó Hernández. Por su parte, los uruguayos lograron vencer por 31 puntos a los mexicanos, pero cayeron ante República Dominicana. Ayer, al cierre de esta edición, se medían ante Puerto Rico. En el Grupo A, Brasil venció 83-77 a Panamá y Canadá superó 92-76 a Estados Unidos. La fecha de hoy se completará con los enfrentamientos entre Venezuela-Estados Unidos y Panamá-Canadá, ambos del grupo A, y República Dominicana-Puerto Rico, por el grupo B.



Por **Carlos Riganti** (baterista de Alas)

PRIMERA PERSONA

Una banda que prefiero: **Aca Seca Trío**. Este grupo es una de las expresiones más frescas, originales y argentinas que he escuchado en los últimos años. Juan Quintero, Andrés Beeuwsaert y Mariano Cantero desarrollan una música profunda en su originalidad, poesía y belleza, con una personalidad auténticamente nuestra. No me canso de escucharlos y cada vez que lo hago les descubro nuevos milagros. Los recomiendo vivamente.

ANA D' ANGELO

FEDERICO, MEDEROS, MAINETTI

DE SELECCION

Los tres bandoneonistas integran la Selección Nacional de Tango, formada por una veintena de músicos representativos de varias generaciones.

GUSTAVO MORETTO Y DANIEL BINELLI

“Buenos Aires tiene una música compleja”

Los miembros de Alas, que toca esta noche, definen su acercamiento al tango.

POR CRISTIAN VITALE

El título del tercer disco de Alas es *Mimame bandoneón*, el que toca el instrumento es Daniel Binelli, arreglador y compositor de la Orquesta de Osvaldo Pugliese durante 14 años, los sintetizadores brillan por su ausencia, y los pocos temas que no son nuevas versiones de su cosecha histórica son, precisamente, los que la transformaron en una virtuosa banda de rock sinfónico-progresivo en el segundo lustro de los ’70. ¿Acaso el legendario grupo se ha convertido definitivamente al tango? “Creo que llegó la hora de pensar a Buenos Aires como una ciudad compleja. ¿Por qué pensar su música exclusivamente como tango, que es sólo un elemento?”, pregunta uno de sus fundadores, el pianista y compositor Gustavo Moretto.

–¿Y para usted, Binelli?

–Tampoco sé si calificarnos como un grupo de tango. Nuestra música tiene rasgos tangueros y ciudadanos, pero no me parece que haya que pensar en una etiqueta. La música es una diversión que conjuga muchos elementos. Gustavo Moretto y Daniel Binelli tratan de reubicar la nueva propuesta de Alas en diversas direcciones, pero, a juzgar por la sonoridad del flamante disco, lo que resalta en varios de sus temas –*Mimame*, entre ellos– es una innegable impronta tanguera.

Basta un breve recorrido histórico para acentuar ciertos contrastes: cuando nacieron, en 1974, eran un trío (Alex Zucker, Carlos Riganti y Gustavo Moretto), que los críticos enseguida encorsetaron como los Emerson, Lake & Palmer argentinos. La instrumentación era la misma que la de los británicos (bajo, teclado y batería) y el primer simple, editado en 1975 con los temas *Aire surgente* y *Rincón, viejo rincón*, rumbeaba en sintonía a caballo de cortes y cambios de ritmo. “Eso es cierto –asiente Moretto–, siempre tuvimos el concepto de obra extendida. Yo era muy pendejo y me sentía influenciado por Emerson. Los escuché y aprendí un montón de ellos. Esa influencia apareció con las modificaciones de lo autóctono y mucho vuelo. Nos íbamos al carajo.” El disco debut, en rigor, mantuvo parámetros de obra conceptual, con dos temas –uno de cada lado– que los zambullían dentro de la corriente progre: *Buenos Aires es sólo piedra* y *La muerte contó el dinero*. Y es aquel Alas el que se mantiene en el imaginario, algo más que el que evolucionó hacia otras vertientes... el que incorporó a Pedro Aznar en lugar de Zucker y, un poco antes, al mismo Binelli, Juan José Mosalini y Rodolfo Mederos para los vivos. El mismo que Astor Piazzolla –en épocas del Octeto Electrónico y el tango-rock– definió como un valioso exponente de la música del momento. El que, en definitiva, editó *Pinta tu aldea* en 1979, cuando el grupo ya no existía.

DANIEL JAYO



Moretto y Binelli, del rock al tango.

–En 1978, cuando se separaron, ¿tuvieron la sensación de haber dejado una obra inconclusa?

Gustavo Moretto: –Sí. Estábamos en un proceso creativo muy febril. Tenerlo a Pedro Aznar en la formación era algo intenso. Nos separamos en un momento en que hubiese sido maravilloso continuar, pero el grupo se transformó en un anacronismo dentro del contexto de muertes, miedo y desapariciones. Ese marco provocó que yo no tuviera más ganas de subirme a un escenario y entramos en otra dimensión. Cada uno hizo la suya.

Pasaron 15 años haciendo la suya hasta que, en el 2003, el trío original más Martín Moretto –hijo de Gustavo– en guitarra y Hugo del Curto en bandoneón, se reunieron para hacer un par de tocatas en el Soho Play House de Nueva York –donde Moretto vive desde fines de los ’70– y la Universidad de la Guardia Community College. La experiencia operó fuerte para que la banda, que también realizó una presentación en la Argentina, se reincorpore a la actividad profesional con la edición del nuevo disco –con el reintegro de Aznar y Binelli– que presentarán este sábado en el ND Ateneo. “Este renacimiento implica la unidad entre lo que pasó en los ’70 y hoy. No es un reencuentro sino una continuación”, afirma Moretto, pese a los cambios lógicos. “Al utilizar un concepto semiacústico, la música cambió –adiciona Binelli–. Hay un juego de improvisación que llama a la sorpresa. En la milonga *Dos mil uno* –tema nuevo– hay un juego rítmico intenso, que de pronto puede ser una milonga porteña, pero que se fusiona con elementos centroamericanos. Las notas escritas son superadas por el hecho emocional de lo imprevisto.”

–Otro tema a estrenar es el sugestivo y “político” *Somos lo que somos*. ¿Cómo lo concibieron?

G.M.: –Le pedí a Riganti que arme una batería tercermundista. En Nueva York, siempre le digo a la gente que ponemos cacerolas en la batería para que sepan que somos del tercer mundo. Le propuse que imagine a un tipo que ama la batería, pero que nació en una villa miseria. Y me dijo: “Le ponemos cacerolas”. Yo sufrí la crisis, pero, como músico, no pude evitar pensar que lo que pasaba en las calles era música. Debe ser el primer caso en la historia de la humanidad que un presidente fue derrocado con música. El tema refleja las dos emociones más grandes del argentino: la bronca y la nostalgia.

–Entre las viejas composiciones, reversionaron *Pinta tu aldea*. ¿Qué vuelta le dieron a la versión original?

G.M.: –En esencia es el mismo tema, pero tocado por gente más madura. Por el tipo de intervalos que tiene y por sus disonancias, sigue sonando moderno.

–¿Profundidad, complejidad y sofisticación son sinónimos? Invariablemente se han utilizado estos adjetivos para definir a la banda.

G.M.: –Si hablamos de armonía, sí. Alas maneja diferentes tipos: tradicional, tonal, jazzística y hasta no armónicas. En lo rítmico, se mezclan polirritmias... en lo expresivo hay humor, romanticismo y virtuosismo. Esta complejidad, desde el punto de vista expresivo, es lo que hace profunda nuestra música. Pero también tenemos *swing*.

Daniel Binelli: –La música del grupo es sofisticada, pero también tiene contenido melódico y armónico. Tiene elementos profundos, pero no anacrónicos, en un momento en que la música argentina ha vuelto a parámetros de los años ’40. Lo nuestro apunta al futuro.

–¿Qué rumbos?

D.B.: –Queremos que vuelva a penetrar en Buenos Aires una música conflictiva y llena de colores. Es un aporte para unir generaciones porque, si no, es como si no tuviéramos historia. O está el pasado o está lo nuevo, producido por una multinacional que exige hacer determinado tipo de repertorio. Esto es música viva que te levanta de la silla y te estremece. Buenos Aires es una ciudad muy loca, prostituta, una puta linda, que hay que saber disfrutar.

MUSICA LEOPOLDO

Tres

POR KARINA MICHELETTO

El nombre parece bien elegido: Selección Nacional del Tango. Unos veinte intérpretes, compositores, directores y arregladores que integraron orquestas históricas y que siguen haciendo tango, más integrantes de la nueva guardia tanguera, se reúnen en una gran orquesta de *cracks*. El equipo está formado así: en bandoneones, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane, Osvaldo Piro, Rodolfo Mederos, Walter Ríos, Pablo Mainetti y Horacio Romo. En violines, Mario Abramovich, Mauricio Marcelli, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri. Más Mario Fiocca en viola, Diego Sánchez en violoncello, el contrabajista Horacio Cabarcos y el pianista Nicolás Ledesma. La orquesta, que realizó presentaciones esporádicas y ya se presentó ayer en el Ateneo (Paraguay 918), volverá a mostrar lo suyo en ese teatro hoy a las 21.

Página/12 reunió a Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos y Pablo Mainetti, tres generaciones de bandoneonistas, tres *delanteros* de esta selección tanguera. Una orquesta que logra lo que, según indican las leyendas e historias más o menos documentadas, parecía imposible: reunir a los músicos del tango.

–¿Qué balance hacen de este tiempo que llevan tocando juntos?

Leopoldo Federico: –El más importante es haber estado compartiendo un escenario con los amigos de siempre. Con Mederos es la primera vez que tocamos juntos, a pesar de que nos conocemos hace años. Lo positivo es habernos juntado, no para demostrar quién es más capaz, quién gusta más. Acá lo que importa es hacer algo por el género. Y no hay estrellas: la estrella es el tango. En algún momento de mi vida existió el prejuicio de decir que los tangueros no nos juntamos, que tenemos muchas vueltas para hacer algo juntos. Con esto demostramos que no es así. Esto no es para siempre, es una experiencia que a lo mejor dura un par de funciones y nunca más. Pero a mí nadie me la saca. Cómo me hubiera gustado haber escuchado a los grandes que no están más juntos: una orquesta con Troilo, Salgán, Francini... Nunca se logró una cosa así. Salvando las distancias, por supuesto, porque yo no me siento a la altura de esos maestros. Pero somos lo que estamos. Y algo de esto va a quedar... aunque sea un afiche.

–¿Por qué creen que ahora es posible este encuentro, que contradice la idea de que los tangueros no se pueden reunir?

Rodolfo Mederos: –Supongo que en épocas de crisis las familias intentan unirse. Es algo bastante básico, y está demostrado en experimentos con ratas: dos animales de laboratorio en situación de riesgo se protegen. Pero en épocas de normalidad, cada uno vuelve a exacerbar su agresividad. Y esto pasa en la sociedad. Toda reunión de seres humanos implica una protección. En algún punto nosotros, conscientes o no, estamos pensando que nos estamos protegiendo de algo: la devastación de la cultura. Porque el tango hoy es una lengua muerta, está en vías de desaparición.

FEDERICO, RODOLFO MEDEROS Y PABLO MAINETTI, BANDONEONISTAS

miembros de la Selección Nacional

Esta noche vuelve a presentarse en el Ateneo el Seleccionado Nacional de Tango, una orquesta integrada por una veintena de nombres prestigiosos, pertenecientes a varias generaciones.

ANA D´ANGELO



Mainetti, Federico, Mederos, tres generaciones de bandoneón.



–¿Por qué lo dice?

R.M.: –Porque es así. Nosotros somos los últimos mohicanos de una gesta, los que todavía enarbolamos una cultura en vías de desaparición.

–Sin embargo, se habla de un resurgimiento del tango, con intérpretes y compositores jóvenes.

R.M.: –No. Lo que resurgió es el negocio del tango. El tango todavía no existe en los hogares. Sigue siendo *for export*, para las cenas show, para el turismo. Sigue siendo una música elitista. ¿Cómo recuperarlo para la familia, para el pueblo? ¿Cómo recuperar todos esos años, desde el Club del Clan para acá, donde el rock y otras músicas anglosajonas corrompieron nuestro gusto musical? No lo logra esta orquesta sola. Hace falta un renacimiento. Ahora aparecen estas deformaciones, electrotango y no sé qué cosa, productos de la ignorancia y del oportunismo fácil.

"Lo importante es hacer algo por el género. La estrella es el tango. Existía el prejuicio de que los tangueros no nos juntamos."

–Hay quienes piensan que el tango electrónico está en gestación, que hay que esperar para saber cómo va a evolucionar y que quizá sea una puerta hacia algo nuevo, aunque no sea tango.

R.M.: –Seamos serios: son elementos espurios, no es un hecho artístico. No estoy cerrado a lo que pueda venir, pero eso sin dudas no es lo que va a venir, porque está construido con elementos innobles. Paremos con decir que todo aporta, que todo suma, que hay que darle tiempo... Al cáncer no hay que darle tiempo: hay que erradicarlo.

–¿El resto está de acuerdo con este diagnóstico?

L.F.: –Yo no puedo contradecir a Mederos, entiendo lo que él dice. Hoy el tango no está en la radio, en las familias, no está en Buenos Aires como estuvo en otro tiempo. Si uno va a Colombia, por ejemplo, se encuentra con que allí el sentimiento tanguero está mucho más vivo que en Buenos Aires. Pero no soy tan pesimista como Rodolfo. Si no ocurriera lo que ocurre, llámese negocio, turismo, lo que sea, entonces sí que estaría desaparecido el tango. Por lo menos, aunque sea de esta forma, hay un movimiento. Y nosotros tenemos que usar las armas que están a nuestro alcance. Si no, ¿por qué este asunto de la orquesta? ¿Para salir en la foto de un diario? Yo era uno de los que no creía que se pudiera lograr esto, y acá estamos.

Pablo Mainetti: –Es cierto que hoy hay una modernidad mal entendida, se busca repetir modelos de los años '40 y '50, teñidos de una sonoridad que no tiene que ver con el tango. Hay una pereza en la búsqueda de modernidades reales, la música universal se movió por determinadas estructuras que aquí todavía no conocemos. Este es un momento bastante crítico, hay muchas orquestas que se refieren a una sonoridad de 40 o 50 años, pero no tenemos vivencias, elementos para sostener esa sonoridad. Entonces es el momento de buscar por otros lugares, y fundamentalmente dentro de cada uno, escuchar un poco la voz interior. Por eso falta conocer, no necesariamente para usar todo, conocer para decidir. La gente no toma decisiones porque no conoce.

"Nosotros somos los últimos mohicanos de una gesta, los que todavía enarbolamos una cultura que está en vías de desaparición."

–¿Qué sorpresas se llevaron con el Seleccionado de Tango?

P.M.: –Para mí tocar con Leopoldo es una emoción enorme, y encontrarme con todos los colegas, también. Pese a que yo toqué con todos los de la selección, cada uno en su conjunto, ver que la cosa va pasando de mano en mano es muy emotivo. Y esa misma emoción es la que rescata la gente. Las orquestas de los próceres que están en esta formación no tocan habitualmente y verlos a todos juntos es una patada emocional importante. Y también un incentivo para nosotros, para seguir haciendo cosas.

L.F.: –Para mí la sorpresa fue el afecto de la gente, el aplauso, el griterío, ese fervor del público tanguero que tengo en mi mente de épocas pasadas, y que con esta orquesta escucho de nuevo. Es como haber vuelto a tocar en el viejo Café Nacional. Yo tengo ocho nietos y dos bisnietos. Los bisnietos no van a venir a escucharnos, pero los nietos vienen todos. Me va a quedar una emoción muy grande de tocar para ellos. En concreto, lo bueno de todo esto es que estamos juntos. Y todavía me parece que van a faltar atriles para algunos que se van a sumar.

Maestros de toda edad

La Selección Nacional de Tango se formó este año, después de varias reuniones en la Asociación Argentina de Intérpretes en las que parecía imposible sortear ensayos y horarios cruzados, según cuenta Leopoldo Federico (presidente de la entidad). Hay una experiencia reciente que funciona en el mismo sentido de "selección": *Café de los Maestros*, comandado por Gustavo Santaolalla, que reunió a grandes como Federico, Horacio Salgán, Atilio Stampone y José Libertella, que llegó a grabar antes de su muerte. Federico apunta las diferencias entre ambos proyectos con humor: "No hay que confundir: Mederos o Mainetti no tienen edad para aquella orquesta. Aquél es el *Café de los Maestros*, pero de los maestros viejos".

La Selección Nacional no sólo reúne a tres generaciones de intérpretes: también condensa, de algún modo, el espíritu de las distintas orquestas históricas por las que todos ellos pasaron: Ernesto Baffa integró la orquesta de Aníbal Troilo, como Mauricio Marcelli, y de Horacio Salgán. Julio Pane, Horacio Cabarco, Mario Fiocca, Ernesto Baffa y Eduardo Walzac también formaron filas con Salgán; Marcelli y Mederos pasaron por la orquesta de Pugliese; Pane y Mederos integraron formaciones de Piazzolla, entre otras participaciones. Y de los proyectos propios que fueron desarrollando cada uno. La Selección también abarca la formación del Sexteto Mayor y, por supuesto, de la orquesta de Federico, que dice "correr con ventaja", porque son muchos los miembros de su orquesta que integran este proyecto. No son todos los tangueros de la vieja guardia en actividad, ni los únicos que se destacan entre los más jóvenes, claro está. Pero alcanzan para hacer sonar el tango de la mejor manera.

Para todos los gustos



Los sellos SBP y Transeuropa vienen presentando unos muy interesantes *packs* en DVD. Agrupados con muy buen criterio, hay para todos los gustos y a precios sumamente razonables. Uno de los que se destaca netamente es el llamado “Pack por la memoria”, que incluye cuatro muy buenos films argentinos, que coinciden en su revisión del terrorismo de Estado y sus consecuencias. Se trata de *Garage Olimpo*, *Los rubios*, *Figli/Hijos* y el documental *Nietos*. Otro *pack* presenta films de David Lynch, Brian De Palma y Woody Allen. Se trata de *El camino de los sueños* (*Mulholland Falls*), *Mujer fatal* y la subvalorada pero encantadora *La maldición del escorpión de Jade*. La caja que lleva por título “Grandes directores europeos” incluye nada menos que *El arca rusa*, la durísima *La virgen de los sicarios* y la antología de cortos *11 de septiembre*. La llamada “Grandes directores franceses” presenta un Chabrol (*La flor del mal*) junto a *La piscina* de François Ozon y la comedia *El placard*. Los seguidores del terror japonés la tienen de rechupete con el *pack* que pone a *The Ring* al lado de *Audition*, de Miike Takashi y *Dark Water*, de Hideo Nakata. Para los amantes de lo bizarro luce atractiva la caja que contiene *Trainspotting*, *The Acid House* y *Verano bizarro*. Todas estas colecciones se consiguen en casas de venta de videos y los precios son otro factor de seducción: las cajas con tres títulos se comercializan en alrededor de 75 pesos y las de cuatro no llegan a los 100 pesos.

Desborde de clásicos

Como de costumbre, no tiene desperdicios el más reciente lanzamiento del sello Epoca, que sigue engrosando su impresionante catálogo de clásicos con títulos de Ernst Lubitsch (*Rumbos de vida*), Sergei Eisenstein (el díptico *Iván el terrible*/*La conspiración de los boyardos*), Jean Vigo (la sublime *L’Atalante*), John Ford (*Al redoblar de tambores*), Fritz Lang (*Furia*), George Cukor (*Mujeres*), Sam Fuller (*La casa del sol naciente* y *Dragones de violencia*), Elia Kazan (*Un rostro en la muchedumbre*) y Otto Preminger (*Tormenta sobre Washington*). Pero eso no es todo: en este mismo lanzamiento, Epoca incluye *El general murió al atardecer*, *Tres lanceros de Bengala*, *El halcón de los mares*, *Sueño de amor eterno* (*Peter Ibbetson*) y tres *films noir* de aquéllos: *Testigo accidental* (*The Narrow Margin*, de Richard Fleischer), *Nacido para matar* (*Born to Kill*, de Robert Wise) y *La calle sin nombre* (*The Street with No Name*, de William Keighley). Más no se puede pedir.



“*Relaciones...*”, un film provocativo de principio a fin.

VIDEO “RELACIONES PROHIBIDAS”

Un relato explícito de iniciación sexual

La película de Christophe Honoré es la versión fílmica de una novela de Bataille.

POR HORACIO BERNADES

Una de las tradiciones que el Festival de Cannes suele ofrendar año tras año a sus visitantes es la del film-escándalo, que en la mayoría de los casos suele ser francés y a su paso genera rechazos, insultos, peleas e interdicciones. Todo ello muy en sintonía con el gusto galo por lo *épatant* y lo *maudit*. Allá por los ’80 había sido la fellatio que la holandesa Marutshka Detmers le practicaba a su contrincante amoroso en *El diablo en el cuerpo*, y más cerca en el tiempo podrían enumerarse, sin repetir y sin soplar, la violación en tiempo real de *Irreversible*, el dueto de chicas violadoras y asesinas de *Baise-moi* y otras dos fellatios en primer plano, la de *Romance*, de Catherine Breillat, y este año la que abre *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas.

En la temporada anterior, ese sitial de honor le cupo a una película de título opaco, que sólo los *connaisseurs* supieron asociar con lo revulsivo. Se trata de *Ma Mère*, versión fílmica de una novela de Georges Bataille, santón absoluto del asalto a la moral en la literatura francesa del siglo XX. El realizador Christophe Honoré se animó a llevar *Ma Mère* al cine, aunque como la mayoría de las novelas del autor siempre se la consideró infilmable (y no sólo por inflamable sino por sus concretas dificultades de traslación). A punto de ser incluida dentro de la grilla 2004 de la sección *Un certain regard* –la segunda en importancia en todo Cannes–, su descarnado tratamiento de lo sexual (que gira alrededor de la obsesión edípica del joven protagonista, pero incluye además sexo grupal, una pizca de coprofilia, buena dosis de necrofilia y alguna que otra práctica sadomaso) llevó a que a último momento el comité de selección del festival de festivales se echara atrás, descartándola de la programación.

Quejas airadas, respuestas inconvincentes, estreno “en caliente” en Francia y ahora *Ma Mère* entra al mercado del video argentino intempestivamente, como quien lo hace por detrás. Con el título de *Relaciones prohibidas*, el sello Transeuropa lanza por estos días en VHS y DVD este anómalo relato de iniciación, en el que el rol de madre lésbica, pansexual e iniciadora está a cargo de (quién otra si no) Isabelle Huppert, con el protagonista de *Los soñadores* (Louis Garrel) como hijo y objeto sexual. La conexión-Bertolucci no parece casual: en la relación entre Pierre (Garrel, novísima encarnación del joven *maldito* en el cine francés) y su mamá Hélène bien puede verse una variante explícita del Edipo de *La luna*. Si Jill Clayburgh inyectaba y a la vez masturbaba a su hijo adolescente, aquí Huppert (confirmada, después de su protagónico de *La lección de piano*, como pecosa pecaminosa en estado maduro) deja de lado la mediación metafórica y se asume directamente como iniciadora sexual.

Todo sucede durante unas vacaciones en las Islas Canarias, con el sol del verano ibérico quemando a pleno y ríos de turistas buscando diversión *hard*. Lujosamente fotografiada, con fuertes contrastes entre luces y sombras y sobre guión escrito por el propio realizador –que a los treinta y pico tiene antecedentes en el teatro, la crítica cinematográfica y, sí, las novelas para niños– en esta versión *aggiornada* de la novela inconclusa de Bataille (se publicó a mediados de los ’60, unos años después de su muerte) la “normalidad” familiar se quiebra para siempre tras la muerte del padre (otro paralelismo con *La luna*). De allí en más, la madre arrancará al hijo de sus obsesiones religiosas, para introducirlo en otra clase de rituales. Culto y transgresión, misticismo y voluntad herética, muerte y deseo son términos que en Bataille suelen aparecer fusionados. Aquí vienen de la mano de una amante de mamá y más tarde proporcionados por una suerte de delegada sexual, a la que Hélène le ha encargado “educar” al virginal Pierre.

La literatura de Bataille suele resultar más provocativa en términos intelectuales que estrictamente físicos, porque era justamente a esa zona adonde el autor de *Historia del ojo* apuntaba. Al contrario, y por supropia naturaleza, el cine tiende a dejar en segundo plano la incitación teórica, priorizando inevitablemente lo físico, lo material y corpóreo. Es en ese punto donde una película como *Relaciones prohibidas* puede llegar a chirriar, apareciendo más como objeto puramente especulativo que como historia creíble. Salvo que pueda concebirse que una chica desvirgue a un chico, montándoselo en medio de la vereda y entre los paseantes, o que un muchacho se masturbe frenéticamente ante el cadáver de la madre. En cualquier caso, y como puede verse, el film de Honoré entrega, sin duda, imágenes poco frecuentes.

LANZAMIENTOS

10 Tiempo de revancha, de A. Aristarain. Con Federico Luppi, Ulises Dumont y Haydée Padilla. 1981, 112 min. DVD. Gativideo.



Un lanzamiento en DVD que se impone, una de las grandes películas de Aristarain (y por lo tanto, del cine argentino en su conjunto), una película que lo tiene todo y resiste el paso del tiempo como si nada. El milagro alcanzado por Aristarain con *Tiempo de revancha*, en plena dictadura militar, no se limita a lo político e ideológico, con ese protagonista ex militante sindical que termina haciéndole un corte de manga a los poderosos y al final se ve obligado a cortarse la lengua. El milagro es también cinematográfico, narrativo y visual: la otra dictadura a la que Aristarain resiste aquí es la del inexistente cine argentino de la época. Frente a esa nada, este vasco cabeza dura impone un relato lleno de tensión, suspenso, climas, emotividad, sequedad, grandes diálogos e insuperables personajes. Un clásico absoluto.

5 El empleado del mes, de Mitch Rouse. Con Matt Dillon, Steve Zahn y Christina Applegate. 2004, 97 min. Plus Video.



Presentada en el Festival de Sundance y jamás estrenada en cines en Estados Unidos, ésta es una prototípica comedia *cool*. Prototípica, porque nunca se decide entre lo negro, el drama, la sátira, el thriller o el golpe de efecto de guión, en el que finalmente se termina hundiendo. Hasta la última media hora la cosa no llega a ser catastrófica, un poco porque da la ocasión de reencontrarse con Matt Dillon y otro poco porque la trama es lo suficientemente cambiante como para mantener la expectativa. Básicamente es la historia de un tipo (Dillon) que de un día para otro pierde todo (trabajo, noviecita y su salud mental) para terminar dándole la razón a un amigote que es como su contracara oscura. En este papel, el de un médico forense truchísimo, el rubio Steve Zahn se roba la película, caminando.

6 Duma, de Carroll Ballard. Con Alex Michaeletos, Campbell Scott y Hope Davis. 2005, 100 min. AVH.



Directo a video y doblada al castellano (¡shit!) sale este reciente opus del especialista en películas para niños Carroll Ballard, el mismo de *El corcel negro* y la estupenda *Volando a casa*. Diez años pasaron entre ésta y *Duma*, clásica historia de amistad entre un chico y su mascota. En este caso la mascota es un *cheetah*, felino delgado y famoso por alcanzar velocidades cercanas a los ciento y pico de kilómetros por hora. La acción transcurre en Sudáfrica, lo cual le da a Ballard ocasión de embellecer el cuadro con grandes espacios abiertos y caídas de sol. El hilo narrativo no trasciende lo convencional, con la mascota respondiendo al llamado de lo salvaje, y el niño yendo tras él. Pero Ballard es uno de esos realizadores que creen absolutamente en lo que están narrando, por lo cual *Duma* jamás pierde dignidad.

9 Hedwig, de John Cameron Mitchell. Con J. Cameron Mitchell, Michael Pitt y Miriam Shor. 2001, 95 min. DVD. AVH.



Hete aquí una gema única, escasamente vista en ocasión de su estreno local (se presentó en una copia de video ampliado, casi invisible), a la que esta edición en DVD le da una merecidísima oportunidad de sobrevida. Opera prima del multitalento neoyorquino John Cameron Mitchell, está basada en una obra de teatro escrita por él, con el propio Mitchell encarnando al protagonista. Esta es la triste, solitaria, exuberante y pletórica historia de Hedwig, muchacho nacido en la Berlín recién dividida, que se secciona el pene por amor y luego es rechazado. Pero no importa, porque a la larga Hedwig se convertirá en estrella glam. Brillo, lentejuelas, infinita melancolía, máxima emotividad y una desbordante inventiva narrativa y visual marcan uno de los debuts cinematográficos más vivificantes del siglo XXI.

RADIO ETER PONDRA AL AIRE SU PROPIA EMISORA ON LINE

La hora del festejo crítico

POR EMANUEL RESPIGHI

Eduardo Aliverti cuenta cómo funcionará la emisora de la escuela radial. Programa especial por el aniversario de la radiofonía.

Al ingresar a la sede de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), el observador transitorio percibe inmediatamente que algo nuevo se está gestando. El humor entusiasta con que numerosos alumnos realizan todo tipo de trabajos radiofónicos pareciera reflejarse en la atmósfera de cada una de las aulas y estudios de la escuela que dirige el periodista Eduardo Aliverti. No es para menos: a partir del 12 de septiembre próximo, ETER pondrá al aire su propia emisora *on line*, convirtiéndose en la primera escuela radiofónica en poseer medio propio. "Estamos haciendo realidad un sueño que se venía postergando desde hacía tiempo, pero al que por suerte nunca renunciamos", explica Aliverti, visiblemente orgulloso ante la nueva etapa que está a punto de comenzar la escuela que el próximo año cumplirá una década de vida. Radio Eter se podrá escuchar desde el lunes 12, las 24 horas del día, ingresando a la página web de la institución (*www.radioeter.com.ar*).

Claro que la radio por Internet tendrá una bendición especial: aprovechando la celebración por el 85º aniversario de la radiofonía argentina, hoy desde las 13 la escuela realizará una transmisión especial que, además de escucharse a través de Internet, será retransmitida por Radio Nacional (AM 870). *¿Por qué la radio? 85 años en el aire* es el título del trabajo que ETER preparó como transmisión inaugural de su propia radio. Magdalena Ruiz Guiñazú, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda, Lorena Maciel, Alejandro Dolina, Matías Martin, Antonio Carrizo, Alberto Migré, Fernando Bravo, Orlando Barone, Gillespi, Alejandro Apo, Juan Alberto Badía, Tom Lupo, el "ruso" Verea y Jorge Dorio serán algunas de las figuras del eter que participarán del especial, que incluirá un valioso material de archivo.

"Lo más interesante de la transmisión inaugural es que se trata de un especial que habla de la radio durante horas, con una realización estética muy particular", cuenta Aliverti. "Es un laburo muy *grosso*, de meses, en el que participa mucha gente. Creo que, por primera vez, la radio habla de la radio. No habrá sólo figuras: también hablan los operadores, sonidistas, programadores musicales, productores, locutores, directores de medios, humoristas..." Esta variada gama de puntos de vista, dice, convertirá al especial en una transmisión inédita, que lejos estará de ser condescendiente con el medio. "Es una suerte de festejo crítico. Pero no crítico desde la denostación, sino crítico con la realidad de un medio que está perdiendo lugar en el mapa audiovisual", detalla.

Radio Eter tendrá una doble función. Por un lado, ser un vehículo de difusión de los trabajos que se realizan en la escuela, otorgándole la posibilidad a los más de 500 alumnos de acceder al medio con sus propios productos. Pero, además, la flamante radio tendrá la tarea de conformar un espacio experimental que escape a los formatos y contenidos de los medios comerciales. "Es una radio –cuenta Aliverti– que no pensamos solamente como gusto. Nos parece que hace falta una radio innovadora, que entienda los nuevos lenguajes que se vienen y exprima al máximo las posibilidades que hoy por hoy permite la tecnología. No puede ser que se haya perdido la ficción en radio: tanto el documental ficcionado como la literatura ficcionada no existen en el espectro, a excepción de algún radioteatro de Migré perdido en el dial o algunas aperturas de programas."

Por la naturaleza del medio por el que se transmitirá la radio (Internet), la emisora tendrá un público que oscilará entre los 14 y los 40 años, por lo que tanto la programación como la artística de la misma tendrá un perfil "joven". De hecho, la radio no tendrá informativos, tandas comerciales, cortes horarios, reaperturas y ni siquiera una única voz identificatoria, a la vieja usanza. "La idea es transmitir diversidad, tanto de contenidos y formas como estética, para identificar al medio", apunta el director. Aunque la radio no tendrá una programación fija, salvo algunos programas, la misma estará armada a través de secciones combinadas, pero no aleatorias. "Nada estará puesto por casualidad, sino que todo tendrá un sentido estratégico de lo que se quiere decir", agrega el columnista de **Página/12**.

Todos los programas, o secciones, estarán realizados por alumnos o profesores de la institución. Habrá espacios grabados y otros en vivo, entre los que se destaca la transmisión instantánea de clases, en una suerte de "educación a distancia radiofónica". Fiel al espíritu renovador con que nace, desde lo estético pero también desde lo formal, Radio Eter tendrá secciones como *Las historias cuentan* (pequeñas piezas ficcionadas), *Los sonidos cuentan* (historias desarrolladas únicamente con sonidos), *Retro punto net* (fragmentos de archivo de programas que marcaron época), *Radio en crudo* (entrevistas a distintas personalidades sin editar) o *La vida con historias* (historias de vida). Trabajos hechos por los alumnos de la escuela que, en poco tiempo, cumplirán el sueño de tener su propio espacio radiofónico.

"Hace falta una radio innovadora, que entienda los lenguajes que se vienen y exprima las posibilidades que hoy permite la tecnología."

RAFAEL YOHAI



Aliverti propone una radio con formato y contenido renovadores.

El vértigo y el lenguaje

Conocedor como pocos del medio, Aliverti confiesa sentirse conflictuado con la actualidad de la radio argentina. "La radio está pasando por un momento de crisis importante", sostiene. "La radio –se explaya– se ha devaluado a punto tal que, a excepción de las emisoras importantes, es muy difícil que haya boletines redactados. Así como pasa en la TV y en los medios gráficos, el lenguaje en la radio se devaluó considerablemente. Hoy es común escuchar cómo los locutores se ahogan por párrafos larguísimos o frases que riman continuamente. Eso pasa porque lo único que se hace en las producciones periodísticas radiofónicas es picar cables. La cultura vértigo devaluó el lenguaje, sumado a que la corporación que maneja los multimedios y mantiene el negocio ha provocado que cada vez más la radio ocupe un lugar menor en el terreno de lo audiovisual. Desapareció la radio de autor y al frente de las emisoras e incluso de los micrófonos, ya no hay gente de radio. Hasta la década del '80, inclusive, hubo, haciendo absoluta supresión ideológica, una radio hecha por gente del medio." A su vez, el conductor de *Marca de radio* (sábados a las 10, por Rivadavia) expresa que parte de su descontento tiene también un fuerte anclaje en el aburguesamiento sonoro del medio en general, generado a partir del proceso de similitud que de un tiempo a esta parte caracteriza ambas bandas. "La AM, aunque creció un poco en términos estéticos, se la interpreta exclusivamente ligada a los contenidos periodísticos –sostiene–. Y hoy con la palabra ya no basta. A su vez, en el caso de la FM, que había comenzado a desarrollar una estética sonora más fuerte que la AM, los contenidos periodísticos se metieron de manera muy fuerte. Si bien hay productos que me gustan más y otros menos, es bueno que el aspecto periodístico se introduzca en la FM, lo malo es que por ese hecho se haya descuidado la ficción, el género fundacional del medio."

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

11.30
13-ASTROBOY.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS I: *Waterworld, un mundo sumergido.*

13.30
9-CINE DE SABADO: *El precio de la venganza.*

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *El hombre que hizo el milagro.*
9-CINE DEL SABADO: *Danielle Steel: una vez en la vida.*
11-CREASE O NO.

15.20
13-TRUE CALLING.

16.00
11-SMALLVILLE.

16.15
13-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Amenaza submarina.*
13-CINE PLUS II: *Los locos visitantes.*

17.15
11-CINE: *Jawbreaker.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE PLUS II: *Duro de matar II.*

19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.

20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Asalto al tren del dinero.*

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
13-EL OJO CITRICO.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Más allá de la redención.*
11-CINE: *Día de venganza.*
13-EL PELICULON: *Vanilla Sky.*

22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.

24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-SPRITE TEVE.
11-24.
13-EXPLORACIONES.

0.30
2-KUBIK.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Jarrapellejos.*
9-PREVENIR.

1.00
2-CLASE X.



DANZA

Deporte y divertimento

El Centro de Experimentación del Teatro Colón presentará desde el próximo jueves *Deporte y divertimento*, de Miguel Robles, una experiencia multidisciplinaria que conjuga danza, instalación escénica y video. La obra, creada a partir de un trabajo de investigación que tomó al cuerpo como objeto de estudio para la improvisación del movimiento, retoma conceptos plásticos del arte pop y apuesta a la creación coreográfica mediante la utilización de un lenguaje urbano contemporáneo. El diseño escénico de Rodolfo Leal, videoarte de Pablo Denegri y Milena Pafundi, la escultura cinética de Cristian WlochLa y la música de Jorge Grela enmarcarán este *trance minimal-pop* que tendrá lugar de miércoles a domingos hasta el 11 de septiembre en la sala del CETC (Viamonte y Cerrito).

Historia del teatro

Por segundo año consecutivo, el II Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal tuvo lugar en Buenos Aires bajo el título de *Teatro y cultura viviente: Del mundo griego a la post-postmodernidad.* Desde el martes pasado hasta hoy, con la consigna de contribuir al desarrollo de los estudios de teatro en la Argentina, se llevó a cabo, en las instalaciones del Centro Cultural Rojas, el Centro Cultural de la Cooperación y la Alianza Francesa de Buenos Aires, una serie de actividades de entrada libre y gratuita, desde plenarios y lecturas de ponencias hasta mesas redondas y proyecciones de videos. Para hoy están programados una serie de conferencias acerca del teatro de los siglos XX y XXI que comenzarán a partir de las 10.45 y el cierre del ciclo estará a cargo de Laura Cerrato y su organizador, Jorge Dubatti, a las 18.30, en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543).

Dramaturgos en el centro de la escena

POR HILDA CABRERA

En el acto inaugural, la homenajeada fue Griselda Gambaro. La autora de *La malasangre* admitió que “en los últimos años he tenido una mirada más misericordiosa sobre mis personajes”.

La intención es “colocar en la marquesina el libro de teatro”, ampliar en lo posible el panorama cultural y facilitar el encuentro de autores, intérpretes y especialistas del arte escénico con los lectores y el público. De ahí la III edición de la Feria del Libro Teatral que se realiza en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Participan importantes expositores y artistas, entre otros el escenógrafo y premiado director de arte Eugenio Zanetti. El encuentro se extenderá hasta el 4 de septiembre con actividades varias en el Salón Dorado y el *foyer*. Colaboran en la muestra editoriales como Atuel, Corregidor, Ediciones de la Flor, Artes del Sur, Teatro Vivo, Inteatro (del Instituto Nacional del Teatro), instituciones (Argentores, Asociación Argentina de Actores) y librerías (Avila y Fray Mocho). La Alianza Francesa expone textos y proyecta videos sobre puestas célebres (*Tartuffe*, de Molière, en la singular versión de Ariane Mnouchkine) y entrevistas a Bernard-Marie Koltès y Peter Brook.

La frase de colocar el libro en la marquesina partió de Julio Baccaro, titular del Cervantes, responsabilidad que comparte con la subdirectora Eva Halac. Fue este director teatral quien presentó en el acto inaugural a la homenajeada Griselda Gambaro, autora de más de cuarenta piezas y prestigiosa novelista. La creadora de *Antígona furiosa*, *La casa sin sosiego* y *Es necesario entender un poco* dialogó con los periodistas y críticos Olga Cosentino y Luis Mazas sobre particularidades de su teatro. Respecto de los temas que la motivan dijo partir de su propia experiencia y de “los datos que proporciona el mundo”, inquietudes que se introducen en sus obras. Admitió que ciertos temas son ya una constante en su trabajo: la búsqueda de poder, la responsabilidad individual y las problemáticas de inserción social, derivadas algunas de la inmigración (un ejemplo es su enriquecedora novela *El mar que nos trajo*). “En los últimos años he tenido una mirada más misericordiosa sobre mis personajes”, observó. Sin embargo, esta no fue aplicada a la obra que acaba de finalizar y espera ser estrenada: “Allí vuelvo a la dureza de mis primeros trabajos, porque el tema, la guerra, así lo requiere”, adelantó.

Pelicori: “Con una enorme sintonía con la época, los textos de Gambaro no envejecen; como actores y lectores los redescubrimos día a día”.

La reposición de *La malasangre* –en el Teatro Regina y a veintitrés años de su estreno, entonces también bajo la dirección de Laura Yusem– sumó reflexiones. La autora recordó que en aquel lejano 1982 “se convirtió en referencia contra la dictadura militar, que la situación es hoy diferente pero los personajes aún se sostienen, y eso es satisfactorio. Toda obra, si es buena, tiene un hoy y un después, aun cuando los momentos teatrales sean distintos”, resumió. Varios de los artistas presentes en el encuentro testimoniaron su respeto y cariño a Gambaro. La directora Laura Yusem confesó que “hablar de Griselda es hablar de la mayor parte de mi vida teatral. Ella es mi voz dramatúrgica”. Elevó a un primer plano –al igual que otros participantes– su ética, nivel intelectual y calidad afectiva: “Ante un hecho social, político e incluso personal, me pregunto qué pensará Griselda”. Puestista ligada a la autora, mencionó como grandes colaboradores a la escenógrafa Graciela Galán y al diseñador de luces Jorge Pastorino. “Con Griselda nos peleamos solamente dos veces en todos esos años de trabajo juntas, y la que lloraba era yo. Ella, nunca. Me decía que no se debía llorar.” Terminado el acto, la autora aclaró que no es necesario el llanto ante las dificultades del escenario, pero que fuera de éste es otra cosa.

Horacio Peña e Ingrid Pelicori, protagonistas de *Pedir demasiado*, obra que se estrenó en el Cervantes, aportaron vivencias. Peña la calificó de “ser angélico” y remarcó la belleza de su escritura comparándola con los misterios que guarda un *iceberg*: “Incita a investigar en lo que está sumergido”. A su turno, Pelicori rescató el siempre joven abordaje de Gambaro. “Con una enorme sintonía con la época, sus textos no envejecen.Como actores y lectores los redescubrimos día a día.” La actriz y cantante Cristina Banegas recordó que en ese mismo teatro, el director Alberto Ure dirigía *El campo* cuando le propuso actuar en *Puesta en claro*. “Fue, tal vez, mi experiencia más salvaje en teatro, y eso que hice unas cuantas barbaridades”, sostuvo. Tiempo después dirigió *Sólo un aspecto* y apenas dos temporadas atrás inició otro camino con *La señora Macbeth*, conducida por Pompeyo Audivert. “En mi larga carrera pugilística con el teatro, ésa fue la obra que ganó más premios”, señaló. Ahora tiene entre manos *La persistencia*, “donde Griselda recupera la dureza”. Como otros colegas, aludió a la dificultad de “intervenir” sus textos, donde no hay palabra que sobre o falte, y a su atracción por los temas que interesan a la mujer y su manera de abordarlos, tan alejada “del discurso del amo”. La actriz Alicia Zanca protagonizó un monólogo, *Falta de modestia*, que, según Gambaro, “se le ocurrió escribir” durante el intervalo de un encuentro teatral en Italia.

Laura Yusem: “Hablar de Griselda Gambaro es hablar de la mayor parte de mi vida teatral, ella es mi voz dramatúrgica”.

Protagonista de *Lo que va dictando el sueño*, Jorge Suárez propuso levantarle una *estuatua*, “como diría mi pequeña hija”, aclaró rápido. En ese difícil paso de la realidad al sueño, Suárez era “un viejito desamparado”, situación que lo conmueve y sobre la que –apuntó– debiéramos seguir reflexionando. Zanca, nuevamente, pero ya no para actuar, intervino comentando, entre otros asuntos, que en sus clases recurre primero a obras de Shakespeare para que sus alumnos entiendan después las de Griselda. Memoró su preocupación en *Pedir demasiado* (que dirigió) y en *De profesión maternal* (donde actuó) por “descubrir lo afectivo que esconden sus obras”. Nombró entonces a la fallecida María Rosa Gallo (también intérprete en aquella pieza, y a quien homenajeará con una reposición) y al artista plástico Juan Carlos Distéfano, marido de Griselda y presente en la platea, “personas que escriben y crean como viven –subrayó–, no disociadas de lo que hacen”.



Gambaro es autora de más de cuarenta piezas.

Para ir agendando

El programa de actividades continúa hoy –siempre en el horario de 18.30 a 20.30– con *Manuel Puig y el espectáculo* (a las 16.30, en el Salón Dorado); *Adela Basch. El cuento y su dramatización* (a las 16.30, en el *foyer*); *Presentación de libros* de Eli Sirlin y Patricia Zangaro (a las 17.30, en el *foyer*). Mañana: *Hamlet, de Peter Brook* (a las 17, con proyecciones, en el Salón Dorado). Miércoles 31: *Acto de la Librería Avila sobre el sainete*, con Lito Cruz, Rubén Stella y otros intérpretes (a las 17, en el Salón Dorado). Jueves 1º de septiembre: *Presentación del libro “Tango y teatro”*. Disertación de la dramaturga Cristina Escofet (a las 17.30, en el Salón Dorado). Viernes 2: *Charla con Héctor Calmet* (a las 17, en el *foyer*). *Acto de Argentores*, con Sarah Bianchi (a las 18, en el *foyer*). Sábado 3: *Editorial Teatro Vivo* presenta a Susana Torres Molina y Patricia Suárez, entre otros autores (a las 17, en el Salón Dorado). Domingo 4: *Acto sobre Miguel de Cervantes Saavedra. Cuatro siglos de la primera edición de Don Quijote de la Mancha*. Coordina el actor, director y régisseur Daniel Suárez Marzal (a las 17, en el Salón Dorado).

TEATRO GABRIELA IZCOVICH HABLA DE SU NUEVA OBRA

Un espacio insondable

Por primera vez en un teatro oficial, la autora de *Nocturno hindú* presenta en el Cervantes *El mar*, una pieza inspirada en una novela de María Fasce, que luego llevará a Barcelona.

POR CECILIA HOPKINS

A partir de la lectura de la novela *La verdad según Virginia,* la actriz y directora Gabriela Izcovich reparó en la narrativa de María Fasce –también periodista y traductora, ahora radicada en Barcelona– y, a raíz del entusiasmo que le produjo su mundo ficcional, le solicitó que escribiera una obra de teatro a partir de alguno de sus cuentos. La idea fue producir un espectáculo a estrenar en Buenos Aires y más tarde en la sala Beckett de Barcelona y, en ambos casos, a ser interpretado por la misma Izcovich y la actriz catalana Lina Lambert. Así, dos de los relatos de Fasce (*El mar*, contenido en el libro *La felicidad de las mujeres*, y *Celos*, aún inédito) se fundieron en una pieza que fue desarrollándose en función de las conversaciones que la autora y la directora sostenían por teléfono o vía Internet. El texto final de *El mar* –así se llama la pieza que puede verse en el Teatro Cervantes– fue reescrito también a la luz de los ensayos que Izcovich comenzó primero con Carlos Belloso y, más tarde, con la actriz catalana y Marcelo Mariño.

"El mar aparece mencionado en los diálogos de los personajes como un espacio insondable que metaforiza los vínculos de pareja", describe la directora a **Página/12**. Quienes animan el relato son dos parejas, una de ellas conformada por una mujer que va perdiendo la vista progresivamente y que por esta razón recupera el amor de su marido, y la otra formada por un hombre que recibe la visita de una amiga de su mujer que está fuera de la ciudad. Es esta la primera vez que Izcovich estrena en un teatro oficial y, a pesar de las pocas funciones que tiene pautadas en la sala Orestes Caviglia, está conforme con la respuesta del público.

ARNALDO PAMPILLON



Izcovich vuelve a abordar el vínculo de pareja.

–En todas sus obras (*Nocturno hindú*, *Terapia*, *Faros de color*, *Fuera de cuadro*, entre otras), usted dirige y actúa al mismo tiempo...

–Es cierto: la dirección y la actuación son actividades que siempre hago juntas. Además, los textos son adaptaciones hechas por mí sobre obras narrativas. Me costaría mucho actuar solamente. Pero a la vez, yo trabajo a partir del intercambio, porque confío en la mirada de quienes están conmigo. Siempre trabajo con actores que piensan y saben proponer, además de colaboradores que, como Leandra Rodríguez, en la iluminación, o Alicia Leloutre, en la escenografía, realizan aportes interesantes. Yo me siento muy tranquila cuando abarco la totalidad y no sólo una parte. Hace poco tuve la experiencia de participar en *Tiempo de valientes*, la película de Damián Szifrón que se estrenará el mes próximo y me sentí muy bien aunque muy insegura, por esto de estar solamente a cargo de la actuación.

–Su tema preferido parecen ser los avatares de vida en pareja. En *El mar*, su personaje tiene una aventura con el marido de una amiga. ¿La aparición de terceros siempre aporta un factor dinamizante?

–Me parece que los terceros siempre son buenos en un punto. De alguna manera hacen tomar en cuenta en qué lugar se encuentra uno parado, ya sea para revalorizar el vínculo que se tiene o para terminar de destruirlo del todo. A mí me resulta muy complicado pensar en la estabilidad afectiva en las relaciones de pareja: no puedo poner en duda lo que existe entre padres e hijos pero, en cambio, el vínculo entre un hombre y una mujer es difícil de sostener. Realmente, hay que tener una gran sabiduría para protegerlo. En *El mar*, el marido de la amiga (el personaje de Belloso) es el prototipo del hombre que desea lo que no está. Aunque, en realidad, esto de añorar lo que está lejos y es más difícil de conseguir es algo muy común en todos los seres, sean hombres o mujeres.



2046-Los secretos del amor *(Wong Kar-wai, 2004). El director de* Con ánimo de amar *entrega un film de una deslumbrante elaboración visual (Lorca, Metro, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Puerto Madero y otros).*

La lá. *Espectáculo de música, teatro y humor para toda la familia, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.*





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Charlie y la fábrica de chocolate *(Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). El nuevo trabajo del mítico Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo rebosante de liliputienses en slip que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Atlas Lavalle, Monumental, Atlas Paseo Alcorta y otros).*

■ **Sed, invasión gota a gota** (Mausi Martínez, 2005). La Argentina es uno de los países sobre cuyo suelo se asienta el acuífero Guaraní, la mayor reserva de agua del continente y una de las más grandes del mundo. De acuerdo con pronósticos de la ONU, en 20 años el agua potable se habrá convertido en un bien tan preciado como el petróleo, lo que quizás origine conflictos que están empezando en este mismo momento, muy cerca de nosotros (Atlas Lavalle, Atlas Solar de la Abadía, Gaumont, Village Recoleta y otros).

■ **La balada de Jack y Rose** (Rebecca Miller, 2005). Un hombre y su hija viven una vida de aislamiento y armonía con la naturaleza, hasta que se ven amenazados por una empresa inmobiliaria que se apresta a construir un suburbio para ricos en la isla. Con un abordaje naturalista, anclado en la psicología de los personajes, Miller revisa los ideales hippies de los ’60 en un film que recuerda la fiebre del *flower power* (Atlas Santa Fe, Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).

■ **H.I.J.O.S., el alma en dos** (Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, 2002). A partir de tres historias de hijas de desaparecidos que conforman la estructura cinematográfica, el documental se aleja de lo testimonial sin utilizar el recurso de las entrevistas a cámara: narra la cotidianidad de las reuniones de la agrupación H.I.J.O.S. y muestra la preparación de los escraches (Complejo Tira Merello).

■ **La esposa del buen abogado** (Im Sang-soo, 2005). Exito taquillero en su país, el film coreano propone una perspectiva compleja sin apelar a virtuosismos. Con esa tónica, narra una situación cada vez más universal: una pareja de treintañeros bien instalada en la clase media pretende llevar adelante sus sueños. Pero en ese devenir ambos protagonistas descubrirán hasta qué punto son incompatibles sus expectativas (Premier, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **Camino a Koktebel** (Boris Khlebnikob y Alexei Popogrebsky, 2003). La opera prima de estos dos jóvenes directores rusos cuenta la historia de un padre y un hijo que viajan a una ciudad lejana, con poco equipaje y sin dar demasiadas explicaciones, atravesando una Rusia de amplios campos, pobladores aislados y casas desvencijadas, que recuerda a la literatura y los ambientes de Chejov (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **Planta 4ª** (Antonio Mercero, 2003). El film español sigue la particular tradición ibérica de usar la enfermedad como pasaporte al humor. Sin embargo, esquiva los golpes bajos y logra una alquimia original en la que un director de vasta experiencia se luce sin facilismos. Con actores muy reales encarnando personajes de drama, la historia logra que la comicidad eche sus raíces en un ambiente plagado de enfermos terminales y sillas de ruedas (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).

■ **8 años después** (Raúl Perrone, 2005). Filmada a toda velocidad en las calles de su propio barrio, Ituzaingó, Perrone confirma su carácter de cineasta independiente, que se arregla con pocos recursos y “con lo que tiene cerca”, en un film que explora el pasaje de una adolescencia tardía a una madurez melancólica de un hombre y una mujer, revelado tras largas conversaciones de mesa de café (Malba).

MUSICA



Iván Noble. *Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399 (San Isidro). Hoy a las 22.30.*

■ **Attaque 77**. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 20 (temas clásicos) y mañana a las 19 (temas punk).

■ **Horacio Fontova** junto a la **Orquesta Infantojuvenil de Lugano**. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 11.30, gratis.

■ **Almafuerte**. La banda de Ricardo Iorio festeja sus diez años de trayectoria. Hoy a las 21 en El Teatro, Alvarez Thomas y Federico Lacroze.

■ **César Salgán**, **Ubaldo de Lío** y **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21); **Sergio Pángaro** y **Baccarat** (hoy a las 0.30); **Poly Pérez** (mañana a las 21). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Selección Nacional de Tango** (hoy a las 21); **Alas** (hoy a las 23). ND Ateneo, Paraguay 918.

■ **Néstor Marconi Quinteto**. Pigmalión, J.A. Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Esteban Morgado**. 36 Billares, Av. de Mayo 1271. Hoy a las 21.

■ **Ignacio Copani** canta en una fiesta popular. Las Bases y Rivadavia (Haedo Centro). Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Carlos Aguirre**. La Peña Grande del Colorado, Av. Entre Ríos 1444. Hoy a las 21.30.

■ **Gustavo Bergalli** (hoy a las 22); **Leo Clerici** y **Sami Abadi** (mañana a las 18); **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21). Notorious, Callao 966.

■ **Coro Nacional de Niños** y el organista **Luis Caparra**. Aula Magna del Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Gotán Tango Club**. Paseo de compras del Tren de la Costa, J. B. de Lasalle 653, San Isidro. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Celeste Carballo**. Clásica y Moderna, Callao 895. Hoy a la medianoche.

■ **Opus Cuatro**. C.C. del colegio Mekhitarista, Virrey del Pino 3511. Hoy a las 21.

■ **Minino Garay** (hoy a las 21.30); **Massacre** (hoy a la medianoche); **Zeldar** (mañana a las 21). La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Guillermo Delgado Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Orquesta Típica Luis Migliori**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 24.

■ **Dr. Rock**. City Bar, Fondo de la Legua 2544 (Frente al Easy de Martínez). Hoy a las 24.

■ **Walter Romero**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.

■ **Gubitsch-Caló Quinteto**. C.C Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Shangai**, **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **Mongo**. Castorera/Dique Cultural, Córdoba 6237. Hoy a las 22.30.

■ **Irina Hauser** y **Norma Suzal**. SF Espacio Cultural, Cabrera 4849. Hoy a las 22.

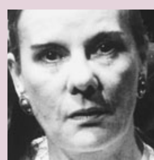
■ **Cuatro No** y **Gabriel Said-Fernando Valles** (a las 15); **Terrestr3s** y **Sevelé-Enclave** (a las 20). Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan y Loria. **Gratis**.

■ **La Demare** (hoy a las 21.30); **Latinaje** (mañana a las 21.30). La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Mi Tortuga Montreux** (hoy a las 21); **Fanfarrón** (hoy a las 20.30). C.C San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Marcelo Ezquiaga**. casa Jardín, Charcas 4422. Mañana a las 19.

TEATRO



Las 20 y 25, los mucamos de Evita, *de Patricia Suárez. Dirección: Helena Tritek. Con María Comesaña (foto) y elenco. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.*

■ **Borges, el tango y yo**, con Michelangelo Tarditti. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18. **Ultima función.**

■ **Enrique IV**. Autor: Luigi Pirandello. Dirección: Rubén Szuchmacher. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet y elenco. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Mina... che cosa sei?**, dirigida por Valeria Ambrosio. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**

■ **La mujer del manto gris.** Dirección: Diego Cosin. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22. **Ultima función.**

■ **Y piense en otra cosa**, de Mirta Katz y Leandro Rosati. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.30. **Ultima función.**

■ **Cuestión de estilo**, de Carlos Liscano. Dirección: Francisco Javier. Actor’s Studio Complex, Corrientes 3565. Hoy a las 19. **Estreno.**

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Luz de mañana en un traje marrón**, de Daniel Veronese. Dirección Osmar Núñez. Sala Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz peña 943. Mañana a las 19.

■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco, con dirección de Gustavo Garzón. La Sodería, Vidal 2549. Mañana a las 20.

■ **La resistible ascensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Sala Martín Coronado del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana 20.30.

■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.

■ **Ahora somos todos negros**, dirigida e interpretada por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **No me dejes así**, de Mauricio Kartun y dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.

■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.

■ **Sigue la tormenta**, de Enzo Cormann. Dirección: Rafael Fernández. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23 y mañana a las 17.

■ **Neblina**, de e interpretada por el grupo Piel de Lava. Dirección: Héctor Díaz. Espacio Callejón, Humahuaca 3751. Mañana a las 21.15.

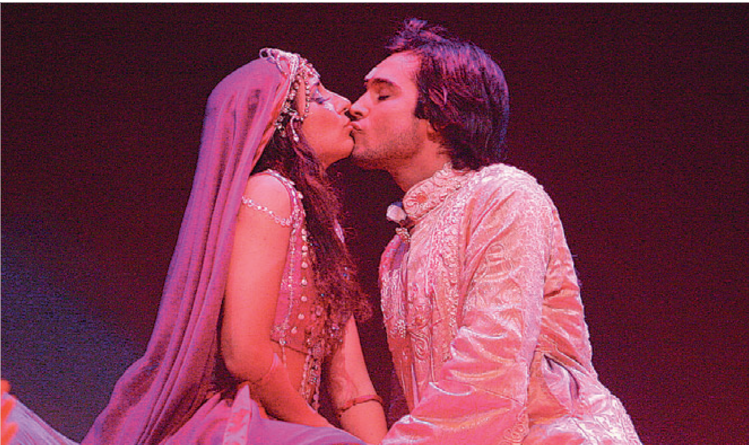
■ **Tal como somos, radioteatro in concert**, libro y dirección de Alberto Migré. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 18.

■ **Viudas**, sobre Las Troyanas de Eurípides. Dirección: Sergio Kohan. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 19.30.



El pan de la locura, *de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Con Ana María Picchio y elenco. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.* **Estreno.**

Aladín, será genial. *Con un elenco conformado por 24 actores, cantantes y bailarines que les dan vida a las aventuras mágicas de Aladín, su Princesa y el Genio de la Lámpara, se despide la obra este fin de semana. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 14.30 y 17.* **Ultimas funciones**.



■ **Memory mouse**, de y dirigida por Antonio Célico. Galpón Ve, Vélez Sarsfield 218. Hoy a las 20.30.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. En El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.
■ **Emperador**, de Darío "Chino" Volpato. Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**
■ **Chicas católicas**. Dirección Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Tan callando**, de Manuel Méndez y Martín Otero. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 20.
■ **Me amarás, cabeza de corazón**, de Emanuel Zaldua y Malena Medici. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **Sin palabras**, de y dirigida por Jorge Libster. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
■ **Apenas**, de y dirigida por Soledad Pavez. La Colorada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 21.30.
■ **El despojamiento,** de Griselda Gambaro. Dirección: Virginia Lombardo. Actúan Susana Di Gerónimo y Federico Howard. Antesala Teatro, Costa Rica 4976. Mañana a las 18.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirección e interpretación de Hilario Quinteros y Julio Pallero. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20.30.
■ **Súper Crisol (Open 24 horas)**. Comedia del Grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Dirección de Javier Rama. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Darwin**. Dirección: Nahuel Cano. Silencio de negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 21.
■ **Jovita... Banda Ancha**. Con libro y dirección de José Luis Serrano. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 22.30.
■ **Me dio lástima decirte que no**, de y dirigida por Bernardo Cappa. Sala Alucía, Ecuador 474. Mañana a las 19.
■ **Dulces,** de y dirigida por Jorge Abolio. Sala Trinidad Guevara, Perú 272. Hoy a las 22.
■ **Asunto terminado**, de Ricardo Prieto. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
■ **Humor de pie.** Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana 0.30.
■ **Severino**, dirigida por Norberto Trujillo. Korintho Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.
■ **Besitos de coco**, por el grupo Los amados. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 22.30.
■ **Correte que chorrea**, por el grupo Carne de Crítica. Dirección: Carlo Argento. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.30.
■ **Van Gogh**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **De cirujas, putas y suicidas**, de y dirigido por Lía Jelín. Teatro del pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Postales tangueras,** con Pablo Lago y Adriana González. Sala 420, Balcarce 999. Mañana a las 18.
■ **Somos nuestro cerebro**, de Susana Pampín, Rosario Bléfari y Sergio Strejilevich. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.
■ **La vie en clown**, dirigida por Claudio Martínez Bel. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.
■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Versión de Laura Caimey y Hugo Alvarez, con dirección de este último. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Del otro lado del mar,** de y dirigida por Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Squash (escenas de la vida de un actor)**. Libro y dirección de Edgardo Cozarinsky. Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Jimena Anganuzzi y otros. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombre de La Mancha**. Musical con Raúl Lavié y elenco. Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El caso Casandra.** Dirigido por Mariana Briski. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo Fritz Lang, en busca del tiempo perdido:* Doctor Mabuse, el jugador*, de Fritz Lang (foto), parte I (hoy a las 14.30, 18 y a las 21) y parte II (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y a las 22).*

■ **Malba.** Hoy: *El último payador*, de Homero Manzi y Ralph Pappier (a las 14); *El maquinista de la General*, de Buster Keaton (a las 16); *El último samurai*, de Edward Zwick (a las 17.45); *The Mysterians*, de Ishiro Honda (a las 24.00). Mañana: *La Quintrala*, de Hugo del Carril (a las 14); *Más allá del olvido*, de Hugo del Carril (a las 16); corto: *Las manos*, de Juan Ronco (a las 18); *Las aguas bajan turbias*, de Hugo del Carril (a las 18.30); *Modelo 73*, de Rodrigo Moscoso (a las 20:30); *El día del Apocalipsis*, de Mitsumasa Saito (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Video Debate Toma 1:** *El secreto de Vera Drake*, de Mike Leigh. Palestina 681. Mañana a las 20.
■ **Centro Cultural Konex:** *La tía Tula*, de Miguel Picazo. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30. **Gratis.**
■ **Cine Club Eco:** *Puertas abiertas*, de Gianni Amelio (hoy a las 21) y *Loca de amor,* de Laetitia Colombani (mañana a las 19). Corrientes 4940.
■ **Cine Club TEA:** *Las damas del bosque de Boulogne*, de Robert Bresson. Aráoz 1460, PB "3". Mañana a las 19.
■ **Cine El Progreso**: *Vidas inocentes*, de Luis Mandoki. Riestra 5651. Hoy a las 18 y a las 20. **Gratis.**

DANZA



Cotillón, *por la Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman (foto). Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.*

■ **Medea.** Ballet contemporáneo del Teatro San Martín con dirección de Mauricio Wainrot. Sala Martín Coronado del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30. **Ultimas funciones.**
■ **Patito feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30. **Ultima función.**
■ **El lago de los cisnes**, en versión del coreógrafo Gustavo Mollajoli. Con Marianela Núnez, Thiago Soares y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Mañana a las 17. **Ultima función con los bailarines invitados.**
■ **Romeo y Julieta**, de Prokofiev con coreografía de Oscar Araiz. Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30. **Ultima función.**
■ **Debajo del cielo**. Teatro-Danza, con dirección de Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
■ **Diario de viaje.** Obra para público acostado, coreografía Susana Szperling. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.
■ **La asamblea de los pájaros,** teatro-danza. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

PIBES



Baby clown, la dulce espera. *Guión y dirección: Héctor Malamud. Por el Grupo Teatro del Gesto. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551 , piso 6º. Hoy y mañana a las 16.*

■ **El inspector Poche y el caso del Huevo X**. Libro y dirección: Gabriela Marges. Teatro del Club Italiano, Rivadavia 4731. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.
■ **Llega al barrio el circo Toupet**. Dirección general: Gabriel Villanueva. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco. Hoy a las 17.30. A la gorra.
■ **Una ventana a Halloween**, comedia con Diego Bros. Autoras y directoras: Mariel Bonilla y Nora Ivitz. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **La comedia de las equivocaciones**. Basada en el clásico de Shakespeare en versión libre de Germán Bermant. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.30.
■ **Abran la sonrisa**. Por el grupo Al Tun Tun. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Opereta Prima**. Por la Pipetuá. Sala Solidaridad. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **El Pájaro Azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.
■ **Una puerta un sueño**. Texto, puesta en escena y dirección: Irene Rotemberg. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 16.
■ **El circo de los sueños**, comedia de Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.30.
■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.
■ **Osos o no sos**, del Taller de Títeres Catalinas Sur. El espectáculo pone en movimiento a 35 títeres, máscaras, una banda de sonido y 22 actores. Mañana a las 16.30 en Teatro Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.
■ **Mirando el cielo** es una comedia que espía la vida de un joven astrónomo en busca de planetas lejanos. Dirigida por Andrea Ojeda, se presenta en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6º piso, hoy y mañana a las 18.
■ **Blancanieves y los ocho enanitos**, versión de Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 14.30.
■ **Faltaba más**. Caracachumba presenta un repertorio ecléctico con humor, juegos y títeres. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alicia, un país de maravillas**, **El príncipe y la rosa** y **La bella valiente y el príncipe durmiente**, versiones de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 14.30, 16 y 17.30.
■ **Odisea, la comedia infantil**, con dirección de Héctor Presa. Teatro del Globo, Marcelo T de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 15.
■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **Caperucita Roja**. Versión musical de Perrault. Dirección general: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.
■ **El mar preferido de los piratas**. Narración a cargo de Gabriela Halpern. Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 11.30. **Gratis**.
■ **El País de las brujas**, espectáculo para toda la familia sobre textos de Cristina Banegas. Dirección general: Daniel Spinelli y Banegas. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18. ■ **José canta muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Derechos torcidos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

ETC.

■ **Jornadas de Patrimonio Cultural Afroargentino**. Centro Cultural Fortunato Lacámera, San Juan 353. Hoy de 10 a 19, **gratis**.
■ **Presentación de los libros La luz en el Teatro** (de Ely Sirlin) y **Teatro para jóvenes**, de Patricia Zangaro. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Concierto de obras contemporáneas japonesas para flauta**. Salón Centenario del Jardín Japonés, Figueroa Alcorta y Casares. Mañana a las 17.
■ **¿Quién desteje los sueños de la tormenta?** Cuentos basados en la cultura de los pueblos originarios, relatados por Carmen Ormeño. Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 16.

CINES

2046 (LOS SECRETOS DEL AMOR)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED, INVASION GOTA A GOTA
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: T. Burton, con Johnny Depp. (Caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. tras. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: S. Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (Caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
2046 (Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA ISLA: 14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS: 13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 17.10 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. tras. 1 h.
2046 (Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TERROR EN AMITYVILLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TERROR EN AMITYVILLE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
2046 (Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs.. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 20.05 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
MADAGASCAR: 15.35 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA ISLA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En caste.) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
DER KöNIG KANDAULES, ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. **Vie.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
HOMENAJE A ERNESTO HALFFTER (en el centenario de su nacimiento). Con Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano), Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y Natalia Bonansea (danza). Obras de Ernesto Halffter y Manuel de Falla. Presentaciones del Mtro. Carlos Manso. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede (Facultad de Derecho de La Universidad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2263). ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Lucía Zicos. Solista: Antonio Formaro (piano). Prog. Beethoven: Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Sinfonía Nº3 "Heroica". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12. (Dgo. despedida)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: E.Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
III Feria Del Libro Teatral. Diariamente: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre. (Hasta el 4 de setiembre)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: L. Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional... (Dgo. despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Sáb.:** "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con Dan Trugman y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO. Con Claudio Armengol, Mariana Niño, Andrés Descalzo y Tatiana González Saudán. Suspenso y humor. Libro y dir.: Ana Bravo. Recomendada a partir de los 8 años. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: S. Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEATA BILIÑSKA "Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Mié.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrig.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie/sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA CONTEMPORANEA: "Miles de Pieles". Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky; "Rastros". Coreog e interp.: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. Idea y dir.: Gabriela Romero. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428. **LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT,** de Rainer Werner Fassbinder. Dir.: Pablo Tur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
BAJO LA LUPA. Humorada tragicómica. Con Alicia Orfali y Mónica Cejas. Libro y dir.: Beatriz Amábile. Hoy: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con Estela Erman, Juan Vitali, Gastón Pasini. Música: Mario Kirlis y Viviana Martinovich. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR-MODEL. Con "Romerito", Griselda Rojas y top models. Dir.: Carlos Estevez. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.45 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR: María José de Figueiredo (canto) y Gustavo J. Hernández (guitarra sarracena y otros instrumentos). Música medieval occitana. Ciclo "Música Antigua". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP, MARINA TAMAR (canto) y otros cantantes. Con Esteban Rozenszain (piano). Ciclo "Grandes autores del teatro musical": dedicado a Jerry Herman. Hoy: 22.30 hs. Entrada libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ. Comedia de enredos para toda la familia. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EN VOZ ALTA. Varieté de cuentos y narraciones actuadas. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

VAN GOGH

de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster (México). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: L. Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: A. Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TOUR (Cortos Teatrales). Teatro improvisado. Con Ercilia Agostinelli, Patricio Aramburu, Verónica Bustos, David Rubinstein y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
VISITADORMEDICO.COM, de Alberto Sandonato. La comedia que el visitador médico esperaba. Sáb.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GUARIDA DEL ZORRO Con Fernando Lúpiz y elenco. Dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Hoy: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Despedida)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CINE INFANTIL: "Fuego en los junquillos" (Francia); "Formando ninjas" (Japón); "El secreto del cofre" (México); "Vamos a buscar un tesoro"; (Alemania). Cortometrajes para chicos entre 5 y 11 años. Hoy: 15 hs. Bono contrib.: $ 5.
TALLER INFANTIL. "Creá y pintá tu propia remera". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10 (incluye materiales)
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE (Una aventura). Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") Dgo. despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 4.
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
(Teatro-Resto Bar-Tapas). Pasaje Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
PABLO SBARAGLIA. Concierto acústico. Hoy: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MICHELANGELO TARDITTI (voz) pta.: "Borges, el tango y yo". Con Robernei Ferretti (piano) y Enrique Maldonado (saxo). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 15)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulciner). Música Celta. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (con/ 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
JAVIER SETTI. Rock, tango, bossa... Ciclo de recitales 2005. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
T.te. General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ZAMBA QUIPILDOR. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ESCARAMUJO. Folclore andino y de los llanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARLOS AGUIRRE (piano, acordeón, voz-Paraná). Con Alfonso Bekes (guitarra), Jorge Piccioni (percusión) y Fernando Silva (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA JOSE DEMARE. Cantautora de tangos pta. su último CD. Con Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón) y José Teixidó (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
C. Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "La Ultima Puerta", "Trybu", "Duendes Vagos" y "Los Melones". (desde las 20 hs.)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con El Paito (al toque), Claudia Lugo (al cante) y Adriana Attar Cohen (violín). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) pta.: "Suavestar". Show intimo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan. su CD: "Niños revueltos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: N. Valente. Hoy: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL MAESTRO, de Jean-Pierre Dopagne. Grupo "Geografías Teatro". Con Abel Vitón. Dir.: Joaquín Candelas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: A. María Bovo-G. Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALBENTESTATE (Sin protección, a la intemperie). Versión de "Antígona", de Jean Anouilh. Cía. "Nun Tris" (Asturias-España). Libro y dir.: Ingrid Lopez-Harold Zúñiga. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FANFARRON + MI TORTUGA MONTREUX. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318.
LA LEYENDA DEL ANILLO DE FUEGO. Drama medieval neoclásico, de Marcela Kruger y Patricia López. Con Patricia López, Adrián Barrios y Marisol Gómez Alarcón. Con Nacho Isabelas: música antigua de cuerdas (guitarra, violín) y canto arcano. Dir.: Marcela Kruger. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PILAR GOLF
Panamericana-Ruta 8-Km. 60. "Conciertos Pilar Golf 2005".
COMPAÑIA DE LAS LUCES. "El músico del Sol". Escenas de "Armida" y "El burgués gentilhombre", de Jean Baptiste Lully. Solistas vocales. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Dir: Marcelo Birman. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir. Graciela Covelli. $7. Sala Nachamn.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir V. Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango. $8 Jub$6. Sala Payró.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY,17.30 FESTIVAL DE COROS 2005. Coral Carmina y Coros Argentinos de primer nivel. Dir. Horacio Lanci. $10 Jub$7. HOY, 20.00 LADIES MUSIC junto a ORQUESTA MUSIC HALL presentan MUSICA DE ESTRELLAS. Diir. Invitado Hugo Cambiaos. $15 Jub $12. HOY, 22.00 RAMOS GENERALES. Claudio Corradini y Marcelo Sanjurjo. $10 Jub$7.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables chaparrones.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 18°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Húmedo. Probables lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.



Rep





El pan y el jamón

Por Osvaldo Bayer

Un millón de jóvenes de todas partes del mundo. En los jardines de la ciudad alemana de Colonia. Día de la Juventud del Mundo. Organizado por la Iglesia Católica. Con el papa Ratzinger en persona. Sí, los obispos se pusieron contentos. Los diarios católicos publicaron todo con grandes títulos en sus primeras páginas. Todos alegres. Una gran fiesta. Pero, en alguna página interna, esos mismos diarios publicaron –preocupados– que el número de bautismos católicos va cada vez más en disminución, un sesenta por ciento menos en 2004 que en 1960. Sí, fue una gran fiesta católica, un millón de jóvenes.

Pero se esperaba más. Una nueva línea. Algo que diera esperanzas de que hasta las todopoderosas iglesias deben aprender de la historia.

Las nuevas normas fueron las de siempre: rezar.

La revista *Spiegel* –el más importante semanario político de Alemania– no titula en su tapa con el Papa. No. Trae un título y un retrato que hay que mirarlo y leerlo diez veces para convencerse. Sí, dice: "Un fantasma regresa de nuevo". El dibujado en la tapa, haciendo la V de la victoria con los dedos, es nada menos que Karl Marx. El filósofo, el sociólogo. Muerto hace 122 años. El autor de *El Capital* y –junto con Engels– del *Manifiesto Comunista*. Ese manifiesto que comienza así: "Un fantasma recorre Europa: el fantasma del comunismo". Y el título de *Spiegel* tiene un subtítulo: "El nuevo poder de la izquierda". En la actualidad, *El Capital* se está leyendo tanto como la Biblia.

El capitalismo no ha resuelto ningún problema del mundo. Al contrario, las falencias siguen en aumento. El problema ha regresado a la discusión universitaria. A los sociólogos, a los politólogos, a los economistas. Uno de los más importantes filósofos sociales de la actualidad, Oskar Negt, acaba de sostener: "Esto es nuevo, es la ironía de la historia: el capital, por primera, vez está funcionando en la historia justamente como lo describió Marx en *El Capital*. Jamás el capital ha podido moverse tan libre como en la actualidad. Los gobiernos de los pueblos desarrollados son tan dependientes de los movimientos del capital, como jamás había ocurrido. El capital no sólo puede actuar en todo el mundo sino que cada vez hay menos bloqueos y barreras. Es como Marx lo ha descripto: el capital está entrando en todos los poros de la sociedad. Existe el delirio de la privatización como jamás lo ha habido. Tenemos una forma de trato, diría una forma cínica, por la cual los trabajadores son despedidos y a la gente se le dice: pero si hay trabajo, lo único que debéis hacer es buscarlo y encontrarlo. Y sabemos que eso es pura charlatanería". Señala finalmente que la izquierda "debe volver a ganar los conceptos de Libertad, Solidaridad, Emancipación, que abandonó después de la caída del Muro".

Por toda esta realidad, por esa desilusión que flota en las calles de los centros del capitalismo y su falta de salidas, se esperó al Papa. Porque justamente el cristianismo tiene que ayudar a buscar una solución conceptual para terminar con el hambre, la desocupación y las guerras en el mundo. Así lo comprendieron desde hace décadas algunos obispos y sacerdotes, muchos de los cuales terminaron siendo víctimas del crimen político. Por eso, sin muchas esperanzas, pero a pesar de eso, con curiosidad, se aguardó cuál iba a ser la posición de este nuevo Papa con respecto al problema de la vida política y económica futura. Ha llegado el momento de terminar con ese chiste irónico de muchos seudosolidarios, aquello de "Pan para el mundo, sí, claro, pero que el jamón quede para nosotros".

Terminar con un capitalismo actual donde los casos de coimas, inmoralidades, privilegios de políticos y empresarios han llegado a extremos insoportables. Y donde las empresas más poderosas han terminado por dominar la política. ¿Cómo marchar contra esta realidad, cómo modificarla? Cada vez más el recinto de las universidades busca nuevas respuestas. Y aquí cabe también la responsabilidad de las iglesias, cambiar el rezar por la acción, la denuncia. Y terminar con la realidad de que el miedo al infierno hace portar bien a los humanos, los hace trabajar con más conciencia. "El miedo al infierno fortalece a la economía."

La única alusión política de actualidad a la que se refirió el papa Ratzinger fue la que hizo del terrorismo. "El terrorismo es perverso y atroz", dijo a los representantes de las comunidades musulmanas que lo fueron a visitar a Colonia. Sí, estamos de acuerdo. ¿Pero a cuál terrorismo se refirió? ¿Al de Bush en los bombardeos a ciudades abiertas? ¿O a la reacción –basados en activistas religiosos– de los pueblos árabes? Una cosa trae la otra y no se va a curar el mundo de terrorismo mientras no haya paz y respeto por los derechos de los pueblos.

El ex ministro de Trabajo del gobierno de la democracia cristiana de Kohl, Reiner Geissler, fue bien claro ante la visita del Papa: "En el Día Mundial de la Juventud, el Papa debe liberar a su Iglesia de las cadenas que atan a la doctrina moral católica". Y agregó: "esas cadenas son la fijación de la doctrina moral en lo sexual, contra la homosexualidad, contra la píldora y los preservativos, contra la negación de la comunión a los divorciados que se vuelven a casar, contra el sacerdocio de las mujeres". "Todavía hoy –dijo– y desde los tiempos de los emperadores Diocleciano y Constantino, la iglesia toma a la procreación como único sentido y única meta del acto de amor. La degradación del placer sexual como una variante pecaminosa del acto sexual es una discriminación enemiga de lo humano, de la cual justamente la juventud ha decidido liberarse."

Pecar es liberarse. La mañana siguiente al Día Mundial de la Juventud católica en Roma, las plazas estaban sembradas de preservativos y, pese al peligro del "pecado mortal", las monjas y hermanas africanas repartieron preservativos a sus poblaciones por el peligro del sida. En esto último, pecar era no suicidarse. Y aquí, rezar no alcanza.

Como resumen final, la editorial del diario *Frankfurter Rundschau* señaló: "Las masas jubilosas en Colonia dieron una buena imagen. Pero no nos expresan un argumento. La Iglesia alemana en el Día de la Juventud Mundial festejó su huida de los argumentos y las discusiones".

Y justo ayer, viernes, los medios de comunicación de Alemania trajeron en primer término algo increíble. Pero se trata de una estadística oficial: "Cada séptimo niño de Alemania vive en la pobreza". Tal cual. Todo a partir de la casi eliminación de las leyes sociales –especialmente sobre los desocupados, tomadas recientemente–, y así el 14 por ciento de los niños y niñas de este país, ejemplo de lujo del capitalismo, viven en pobreza. El llamado "primer mundo". Después vienen los otros, nosotros.

Por eso, lo que más entristeció –por lo menos para quienes poseíamos la información– es que el Papa haya aceptado, en forma tan drástica, la renuncia del obispo argentino Juan Carlos Maccarone. Uno de los más sinceros y honestos representantes de las verdaderas enseñanzas de Cristo. Su vida dedicada a la justicia social y a la solidaridad. Se lo saca de circulación por una mera acusación de "homosexual". Si lo fuera, ¿acaso no ha sido reconocida ya por la mayoría de los países como un tercer sexo creado por la naturaleza y no por "perversión o degeneración"? Aquí, en Alemania, el gobernador de Berlín, ¿no es acaso homosexual reconocido por él mismo y votado por el pueblo?, o el burgomaestre de Hamburgo, ¿no lo es también sin ningún problema, y lo mismo el presidente del Partido Liberal?

Aprendamos la convivencia y no aceptemos una acusación realizada por un chantajista, por otra parte mayor de edad y dueño de sus actos. Otra cosa sería la violación de niños o de seres indefensos. Al obispo Maccarone lo queremos en la Argentina, en su lucha de siempre honesta y valiente. No nos interesa su vida privada, que le pertenece a él. Una cosa muy buena tuvo el Día Mundial de la Juventud Católica en Alemania. Preguntado el cardenal Lehmann –uno de los más sobresalientes– acerca de la política oficial católica con respecto al sexo, respondió: "Sí, es algo que tenemos que empezar a discutir".

Esperemos. Tienen que ser los propios clérigos, desde abajo, los que tienen que promover ese gran cambio ético que hace a la dignidad.